

Liceo Tommaso Campanella – Lamezia Terme

VERBALE DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE

Il giorno mercoledì 7 del mese di settembre dell'anno 2016 alle ore 9.00 nei locali del Liceo "T. Campanella" si riunisce il Dipartimento disciplinare di Storia dell'arte per trattare i seguenti argomenti posti all'ordine del giorno:

- a) designazione dei docenti responsabili dei dipartimenti (con funzione anche di segretari verbalizzatori)
- b) revisione ed armonizzazione dei contenuti della programmazione didattica dipartimentale del primo biennio, del secondo biennio e del quinto anno da inserire nel POF; prevedere collegamenti al Progetto Esabac (classi III e V sez A Linguistico) e al Progetto CLIL nel triennio Liceo linguistico e in tutte le classi quinte degli altri corsi liceali
- c) monitoraggio e aggiornamento Assi Culturali e prove per competenze: per le classi seconde programmare la prova della certificazione delle competenze ed esercitazioni alle Prove Invalsi;
- d) modalità operative e contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL, sulla scorta delle indicazioni contenute nella legge 107/2015 (vedi ad es. comma 7 lettera a)
- e) criteri e modalità di verifica e valutazione delle prove scritte e orali;
- f) proposte di eventuali modifiche delle griglie di valutazione per verifiche scritte e orali e per la terza prova degli esami di Stato
- g) proposte di progetti da inserire nel POF
- h) visite e viaggi d'istruzione (proposte ed eventuali modifiche relative alle mete)
- i) per i docenti di sostegno in particolare aggiornamento degli interventi sugli alunni H e sulla condivisione delle proprie attività e valutazioni con i docenti curricolari

Sono presenti alla riunione i professori:

Gigliotti Monica, Lamanna Rosanna, Romeo Maria Fatima

Risulta assente il prof.re D'Ippolito Sergio

a) Si designa come responsabile del dipartimento con funzione di segretario verbalizzante la prof. sa Gigliotti Monica

b) Sono stati analizzati i punti relativi alla programmazione didattica dipartimentale del primo biennio, secondo biennio e quinto anno già presente nel POF, specificando che la disciplina di Storia dell'arte è presente nel primo biennio solo nell'indirizzo musicale, mentre per gli altri indirizzi è prevista nel secondo biennio e nel quinto anno. Per quanto concerne i collegamenti al Progetto Esabac (classi III e V sez A Linguistico) si farà riferimento a quanto stabilito dai Consigli di Classe a causa dell'assenza del docente delle classi interessate saranno comunque previsti in funzione dei progetti Esabac (francese) e Clil (inglese) analisi di opere, correnti artistiche o tematiche generali attinenti o estrapolate dalle programmazioni previste: per la classe III, dalla preistoria al gotico mentre per la sola classe del liceo musicale dall'Art nouveau ai giorni nostri, mentre per le quinte classi degli altri indirizzi dal Neoclassicismo a tutto il novecento, da sviluppare in lingua inglese e/o francese.

c)Relativamente agli assi culturali e le prove per competenze si evidenzia che solo nel primo biennio dell'indirizzo musicale è previsto l'insegnamento di Storia dell'arte (non sono coinvolti gli indirizzi linguistico, scienze umane ed economico). La disciplina di Storia dell'Arte insieme ad altre discipline concorre all'asse dei linguaggi con la finalità di sviluppare negli studenti la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo, nell'ambito di una didattica che deve avvalersi della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale). Pertanto, nel primo biennio della secondaria superiore, a conclusione dell'obbligo di istruzione, è previsto il raggiungimento di uno "zoccolo di saperi e competenze" e di traguardi di competenza comuni. Vengono individuate le seguenti **competenze**:

- Riconoscere e distinguere, nelle linee essenziali, i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi ed individuare le varie tecniche utilizzate.
- Sviluppare le capacità di osservazione; saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali, individuare i codici visivi presenti e gli elementi fondamentali della struttura compositiva, comprenderne per grandi linee il messaggio.
- Acquisire le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico, a riconoscerne le linee di evoluzione.
- Riconoscere soggetti e temi iconografici.
- Riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.
- Acquisire una appropriata terminologia tecnica di base.
- Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio semplice, ma corretto e coerente.

Le prove per la valutazione delle competenze verranno programmate in ambito del Consiglio di classe ovvero verrà stabilito se individuare un percorso comune interdisciplinare o predisporre le prove in modo autonomo per ogni disciplina o per gruppi affini, visto l'eterogeneità delle discipline che confluiscono nel piano di studi dell'indirizzo musicale.

d)Visto che il profilo del docente CLIL è caratterizzato dal possesso di competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera veicolare di livello medio/alto e gli insegnanti del dipartimento di Arte non posseggono tali requisiti, sulla scorta di quanto previsto nella nota del 25 luglio del 2014, "ci si avvarrà di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di Classe, organizzati con la sinergia tra docenti di discipline di lingua straniera e, ove presente il conversatore di lingua straniera.. " Inoltre si vuole sottolineare l'incongruenza che vede i Clil riferiti alle Discipline non Linguistiche ovvero, quelle strettamente inerenti l'area scientifica e tecnica e la disciplina di Storia dell'arte è stata inserita in quest'area, mentre la stessa appartiene geneticamente all'area linguistico-umanistica e filosofico-estetica e quindi dovrebbe essere esclusa dalla metodologia. In ogni caso **qualora la scelta vertesse sulla storia dell'arte saranno individuati e proposti moduli inerenti a correnti artistiche, analisi di opere o singoli artisti o tematiche a più ampio respiro** da sviluppare in lingua inglese nel secondo biennio dell'indirizzo linguistico e nelle quinte classi di tutti gli indirizzi. La scelta non è vincolante ma indicativa, da concordare e coordinare nei relativi Consigli di classe e con gli insegnanti di lingua straniera ed individuati nella programmazione annuale Classi terze: dalla preistoria all'arte greca: il tempio, gli ordini architettonici, la statuaria; arte romana: il colosseo, il Pantheon, tecniche costruttive romane; la cattedrale gotica. Classi quarte: Umanesimo, rinascimento, barocco, descrizione di opere scelta tra Michelangelo, Leonardo, Raffaello,

Bernini, Caravaggio, Mattia Preti. Per le classi quinte la scelta risulta più ampia anche grazie al collegamento e parallelismo con le altre discipline curriculari. Si potrà spaziare dal Romanticismo inglese, francese e tedesco all'impressionismo, espressionismo, surrealismo e futurismo, ed inoltre esaminare opere di artisti (pittori scultori e architetti) moderni e contemporanei di ogni nazionalità o individuare tematiche più ampie (p.es. Il ruolo dell'artista, La donna nell'arte, La natura, La committenza, Arte e potere, La piazza, Siti archeologici in Calabria, Le tipologie abitative, Il colore, La luce, e via di seguito.

e) criteri e modalità di verifica e valutazione delle prove scritte e orali

Per quanto concerne i criteri di verifica e valutazione relative alla disciplina ci si attiene a quanto previsto nella programmazione didattica dipartimentale mentre gli obiettivi verranno adattati alle esigenze ed ai livelli delle singole classi. Saranno effettuate verifiche in itinere e prove di verifica finale, predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, costituite essenzialmente da colloqui orali, ma si potrà spaziare proponendo tests, prove strutturate e semistrustrate.

Le prove di verifica verranno effettuate in modo da valutare le capacità dell'allievo di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali e di esporre opinioni personali coerenti.

L'attività di verifica sarà inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte.

Concorreranno a determinare la valutazione finale i dati rilevati in merito all'impegno profuso dall'allievo e alla partecipazione alle attività, oltre che al grado di conoscenze acquisito.

Prove scritte di verifica saranno predisposte, solo se necessario, alla fine di ogni quadrimestre e formulate secondo le seguenti tipologie: trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta aperta; quesiti a risposta multipla.

Nei casi sopraindicati, ai fini della valutazione finale, saranno rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti in testi brevi. Per quanto concerne i criteri di verifica e valutazione relative alla disciplina ci si attiene a quanto previsto nella programmazione didattica dipartimentale mentre gli obiettivi verranno adattati alle esigenze ed ai livelli delle singole classi. Si terrà conto, per la valutazione, della griglia allegata.

h) Si propongono visite guidate a musei, mostre, pinacoteche, siti archeologici, chiese e monumenti in genere, città d'arte, laboratori, presenti in città, nella regione e nel territorio nazionale; viaggi d'istruzione nel territorio nazionale ed estero in luoghi di notevole valenza artistica ed ambientale (Italia, Spagna, Malta, Grecia). Partecipazione ad attività in ambiente naturale e urbano e qualsiasi iniziativa artistica, sportiva e socio-culturale che il territorio possa offrire al momento e quanto sia inerente ai vari indirizzi, rappresentazioni teatrali, concerti, conferenze, cinema, visite guidate a supporto delle attività didattiche programmate. Si esprime inoltre parere favorevole per la partecipazione degli alunni a qualsiasi attività ed ai progetti previsti dal POF, proposti nei vari dipartimenti e nei Consigli di classe.

f) Non si propongono modifiche relative alle griglie di valutazione per le verifiche per la terza prova dell'Esame di Stato.

Livello	Voto in Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico-Competenze linguistico - espressive	Competenze cognitivo-Competenze cognitive operazionali capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità Di collegare i Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità Rielaborative e Capacità rielaborative e critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento Cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento Cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, comprende le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi causativi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente Assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera d'arte. Ottime capacità di analisi, di sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

