



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 D.Lgs 62/2017)

CLASSE QUINTA SEZ. BL

LICEO LINGUISTICO

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Gabriella Limardo

il Dirigente
Prof. Giovanni Martello

INDICE

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	4
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	5
LICEO LINGUISTICO	6
PECUP	6
Quadro orario del Liceo Linguistico	7
LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	9
IL PROFILO DELLA CLASSE	11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	14
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	16
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	18
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	20
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.	25
DIDATTICA A DISTANZA	28
STRUMENTI	29
METODOLOGIE DIDATTICHE	29
VALUTAZIONE	30
PROGRAMMI SVOLTI	31

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui è collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica a quella neolitica, dall'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo Linguistico di poter sviluppare le conoscenze delle lingue straniere e offrire un potenziale indotto nel turismo culturale. E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio è stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo è stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. E' dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'interland lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computers e di un fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i

genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
RELIGIONE	PILEGGI MARIA	PILEGGI MARIA	PILEGGI MARIA
ITALIANO-STORIA	SURACE ELENA	SURACE ELENA	SURACE ELENA
LINGUA E CULTURA INGLESE	LIMARDO GABRIELLA	LIMARDO GABRIELLA	LIMARDO GABRIELLA
LINGUA E CULTURA FRANCESE	VASTA FRANCESCO	VASTA FRANCESCO	VASTA FRANCESCO
LINGUA E CULTURA TEDESCA	MANTELLA ANNAMARIA	MANTELLA ANNAMARIA	MANTELLA ANNAMARIA

FILOSOFIA	IOZZO GIUSEPPE	FONTE RAFFAELE	FONTE RAFFAELE
MATEMATICA - FISICA	QUATTRONE FERNANDO	QUATTRONE FERNANDO	QUATTRONE FERNANDO
SCIENZE NATURALI	TROPEA WILMA	TROPEA WILMA	TROPEA WILMA
STORIA DELL'ARTE	TROPEA FRANCESCA	TROPEA FRANCESCA	TROPEA FRANCESCA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FRAGALE MICHELE	FRAGALE MICHELE	FRAGALE MICHELE
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	PYNE SUSAN	PYNE SUSAN	PYNE SUSAN
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MARRA CARMEN	MARRA CARMEN	MARRA CARMEN
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	MADER URSULA	MADER URSULA	MADER URSULA

IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B è attualmente formata da 19 alunni: 17 ragazze e 2 ragazzi. Da un'attenta osservazione del percorso storico sinteticamente relazionato si evince una fisionomia di una classe all'inizio del triennio abbastanza disomogenea per quanto concerne la preparazione di base, le competenze pregresse e la motivazione.

Ciò malgrado, essa ha potuto contare su relazioni educative stabili e consolidate, condizione che ha permesso un costante percorso di crescita personale e di maturazione, coinvolgendo, pur se con alcune differenziazioni a livello di profitto, tutti gli alunni.

Gli alunni, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo-classe ben amalgamato, sia per interessi che per facilità e capacità di dialogo. Nel corso del triennio hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore e del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo ed ha mantenuto, nel complesso, un comportamento corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe ha presentato un livello di preparazione non uniforme e può essere suddivisa in tre gruppi:

il primo gruppo, numericamente più ristretto, ha mostrato un vivo interesse per le discipline, ha seguito con attenzione e si è applicato con costanza nello studio a casa. A tale riguardo, va menzionato l'esito particolarmente positivo raggiunto da alcuni alunni, che non hanno lesinato né l'impegno, né la frequenza. Essi hanno ben assimilato le tematiche trattate, dimostrando di essere in grado di operare collegamenti tra le altre discipline. Emergono, pertanto, alcuni profili di eccellenza che si sono distinti per essersi dimostrati aperti agli stimoli culturali, capaci di rafforzare la propria autostima e di intervenire con spunti critici durante le attività didattiche.

Il secondo gruppo, ha partecipato costruttivamente al dialogo educativo, è riuscito a lavorare autonomamente sui contenuti proposti e si è dimostrato ben disposto a partecipare alle varie attività promosse, sia nell'ambito della classe che dell'istituto. Malgrado ciò, ha evidenziato periodi di stasi e momenti di ritrosia nella partecipazione al dialogo educativo. Di conseguenza non ha potenziato le sue capacità cognitive, evidenziando alcune lacune nella maturazione individuale. Tuttavia, per singole situazioni permangono alcune fragilità, specie nell'area scientifica, che comunque non hanno pregiudicato un giudizio complessivo discreto.

Al terzo gruppo appartiene un limitato numero di alunni che, provenendo da una problematica situazione di ingresso, che ha compromesso il suo sereno inserimento nelle attività educativo-didattiche, ha conseguito risultati che nel complesso si possono considerare accettabili in alcune discipline e sufficienti in altre. Tale deficit è da attribuire anche allo scarso impegno, alla disorganizzazione del metodo di studio, alla partecipazione alquanto marginale alle lezioni e alla manchevole volontà di rivedere e di approfondire gli argomenti trattati in classe. Inoltre, va rilevato che per alcuni alunni la frequenza alle lezioni non sempre è stata regolare, mostrando la tendenza ad accumulare un significativo numero di ritardi ed uscite anticipate. Gli obiettivi programmati sono stati dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato in rapporto alle capacità, all'impegno e alla partecipazione individuali, talvolta persino pregevoli, e il percorso formativo si è concluso in modo positivo. La maggior parte degli alunni ha manifestato una maggiore predisposizione per le materie umanistiche e linguistiche, mentre un gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà nelle discipline scientifiche. La classe ha partecipato ad un numero consistente di progetti extracurricolari, i quali sono stati proposti nell'ottica di potenziare le specificità dell'indirizzo linguistico. Tra le varie attività extrascolastiche di notevole rilevanza sono stati effettuati stage linguistici a Dublino, ai quali gli alunni hanno preso parte con entusiasmo. Infatti, i vari viaggi studio hanno costituito un momento formativo importante per la conoscenza globale ed una valida occasione per "sperimentare" dal vivo la lingua e cultura straniera. La peculiarità dell'indirizzo linguistico del corso di studi, nel portare l'attenzione degli alunni verso Paesi e culture diverse dalla loro, ha contribuito ad ampliare il loro orizzonte culturale, favorendo la comprensione e il rispetto per la diversità. La classe, nel corso del triennio, ha compiuto un percorso di crescita umana e culturale che si è tradotta in atteggiamenti e modi di porsi più maturi e responsabili. La diffusa disponibilità all'ascolto, la positiva interazione apprendimento-insegnamento hanno favorito l'azione didattica e l'apertura degli allievi verso le occasioni cognitive e formative offerte. Numerose ed entusiaste sono state le adesioni ai molteplici progetti ed iniziative della scuola in diversi settori di interesse, alcuni dei quali fortemente caratterizzanti in relazione all'indirizzo di studi. Positiva e consistente è stata anche la frequenza ai corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche in tutte e tre le lingue studiate. Il Consiglio di Classe ha operato sinergicamente per creare un clima sereno, propizio a favorire il benessere relazionale degli alunni e il loro processo di apprendimento. Anche la metodologia e le strategie didattiche hanno avuto linee guida comuni, ponendo sempre al centro dell'azione educativa, i bisogni, gli interessi, le motivazioni degli allievi. Attraverso le diverse materie, gli alunni sono stati guidati ad impossessarsi di conoscenze e competenze specifiche, di un metodo di indagine e di chiavi di lettura per analizzare e interpretare la realtà che li circonda, nell'ottica di conoscere per capire ed agire consapevolmente in essa. Validò supporto all'insegnamento dei docenti di lingua straniera è stato il contributo delle docenti di conversazione, testimoni di culture diverse, che durante le ore settimanali di compresenza con le docenti di Inglese, Francese, Tedesco hanno curato in maniera più specifica la parte pratica della lingua. Dal punto di vista metodologico si è cercato di limitare al massimo l'uso della lezione frontale, preferendo un tipo di lezione partecipativa capace di coinvolgere maggiormente gli alunni e renderli più autonomi

nell'acquisizione di un valido metodo di studio. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie risorse e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. Relativamente ai programmi svolti, seguendo le linee programmatiche definite nel Consiglio di classe dai singoli docenti, come attestato dalle schede allegate relative ai contenuti espletati nelle varie discipline, si deve evidenziare che per quasi tutte le discipline si è registrato un rallentamento nello sviluppo delle attività didattiche a causa di un crescente numero di ore dedicate alle attività di alternanza scuola-lavoro ed extracurricolari, che hanno inevitabilmente comportato un dispendio di tempo e di energia con effetti non del tutto positivi sul rendimento scolastico di un gruppo di alunni.

Tale profilo della classe, evidenziato nella didattica in presenza, è rimasto sostanzialmente invariato in regime di didattica a distanza.

I rapporti con le famiglie, sin da subito improntati sulla trasparenza, cordialità e sul rispetto sono avvenuti, per la maggior parte, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa. Infine si vuole sottolineare come, al di là del profitto, la classe abbia condiviso con successo un cammino proteso all'effettivo ampliamento dei loro orizzonti culturali, all'acquisizione di competenze trasferibili in diversi contesti, alla conquista di strumenti utili e duraturi, sia per la prosecuzione dei loro studi, che per il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18	20	0	0	20
2018/19	19	0	1	19
2019/20	19	0	0	19

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

1. Prima dell’intervento didattico: valutazione diagnostica

- per accertare il possesso dei prerequisiti;
- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all’interno del gruppo classe;

- per una coerente formazione degli obiettivi.
- 2. Durante l'intervento didattico: valutazione formativa**
 - per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
 - per verificare il processo di apprendimento;
 - controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.
- 3. Dopo l'intervento didattico: valutazione sommativa**
 - per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
 - il raggiungimento degli stessi;
 - per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Il mistero oltre la ragione: la follia	Italiano- Storia - Inglese - Francese - Tedesco - Scienze Naturali - Scienze Motorie	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web
Il dialogo dei poeti sulla guerra	Italiano- Storia - Inglese - Francese - Tedesco - Scienze Naturali - Scienze Motorie	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web

L'uomo: spazio, tempo e movimento	Italiano- Storia - Inglese - Francese - Tedesco - Scienze Naturali - Scienze Motorie	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web
La libertà: la crisi delle certezze	Italiano- Storia - Inglese - Francese - Tedesco - Scienze Naturali - Scienze Motorie	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web
Il viaggio come scoperta di sè	Italiano- Storia - Inglese - Francese - Tedesco - Scienze Naturali - Scienze Motorie	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La nascita della Costituzione italiana; caratteristiche, struttura, principi fondamentali	Lezioni frontali e dialogiche, conferenze e incontri con esperti (Prof. Gambino)	Dibattiti in classe, commentie riflessioni	Conoscere i principi fondamentali della costituzione italiana. Acquisizione della consapevolezza sociale e civile

La donna nella letteratura e nel cinema	Lezioni frontali e dialogiche, conferenze e incontri con esperti (Prof. Fiorita)	Dibattiti in classe, letture, commenti e riflessioni	Conoscenza dei legami esistenti tra fenomeni culturali, economici e sociali
I diritti violati	Lezioni frontali e dialogiche, conferenze e incontri con esperti (Prof. Fiorita) letture dedicate	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni	Acquisizione dei concetti dei diritti inalienabili e del valore supremo della persona umana

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ' E DELLA VALIDITÀ' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Stage Alternanza scuola - lavoro seguito da Cambridge Academy of English - FIVE, IT 087	Cambridge Academy of English - FIVE, IT 087	Dopo una fase preparatoria, ogni studente è stato il giovane insegnante di un alunno/a della scuola media.	_ Padronanza competenze linguistiche _ Approfondimen to lingua inglese _ Esperienza interazione lavorativa	Gli studenti 3BL hanno preparato i loro alunni alla certificazione linguistica Cambridge A2. I risultati positivi, l'atteggiamento

			<p>_Acquisizione di metodologie e tecniche di comunicazione per l'insegnamento. Gli alunni attraverso le attività svolte hanno arricchito la formazione acquisita nei percorsi scolastici orientandosi nelle vocazioni personali, negli interessi e stili di apprendimento individuali. Attraverso il</p>	<p>responsabile e coscienzioso dimostrato dalla maggioranza degli studenti, nonché l'apprezzamento espresso dagli utenti del progetto al quale essi hanno partecipato, costituiscono motivo di incoraggiamento o a continuare. L'esperienza può ritenersi positiva. Gli alunni hanno compreso il valore formativo delle</p>
--	--	--	--	--

			collegamento dell'istituzione scolastica con il mondo del lavoro gli studenti hanno partecipato attivamente in contesti specifici acquisendo conoscenze e saperi attraverso lo sviluppo di competenze, nella relazione con gli altri ed in un sistema di diritti e di doveri.	attività di Alternanza ed hanno affrontato le loro responsabilità con molto interesse ed entusiasmo mostrando una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento dei compiti assegnati ed acquisendo autonomia nelle diverse fasi di lavoro.
Traduzione in lingua tedesca	Museo Diocesano	Ogni studente si è dedicato	Padronanza delle	Gli allievi hanno

di antiche opere Durata: 20h	di Lamezia Terme	alla traduzione di antichi manoscritti e opere custodite nel museo Diocesano di Lamezia Terme	competenze linguistiche per l'approfondimento della lingua tedesca. Esperienza lavorativa. Acquisizione di metodologie e tecniche di traduzione.	dimostrato apprezzamento per il progetto, comprendendo il valore formativo delle attività di alternanza scuola-lavoro.
“Incoming turistico meeting point Italia”.	Meeting point Italia	Gli studenti in coppia hanno fornito assistenza ai turisti tedeschi in visita nella nostra regione presso l'aeroporto di Lamezia Terme.	Sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite; Potenziare competenze e capacità operative	Molto positiva.

“Meeting drv”	Regione Calabria	Accoglienza in aeroporto e ai desk turistici: Hostess e Steward al meeting Drv a RC.	Sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite; Potenziare competenze e capacità operative.	Molto positivo.
----------------------	-----------------------------	---	---	------------------------

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	Mostra d'arte "Colorful dreams" di Gennaro Lanzo in data 07/11/2019 presso Chiostro di San Domenico.
Progetti e Manifestazioni culturali	Certificazioni linguistiche. ECDL Progetto "W wie wissen- dreh dein Video" e vincita premio alla presenza del Goethe Institut di Roma e Milano. Meeting della DRV (Deutscher Reise Verband - Federazione del Turismo Tedesco) a Reggio Calabria. Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Filosofia.

	<p>Giornata della donazione 21/11/2019; PON “Living Europe” (60 ore) stage linguistico in Irlanda; Open Day (19/12/2019).</p>
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro Filosofia e Web con Maurizio Ferraris, direttore del Centro interuniversitario di Ontologia Teorica e Applicata e del Laboratorio di Ontologia dell’Università di Torino. - Incontro sul tema “La Terra vista da un professionista: a scuola con il Geologo”.Incontro” La libertà religiosa. Rapporti tra Stato e Chiesa. Laicità dello Stato. Libertà religiosa e rispetto dell’ordinamento dello Stato.”promosso dal Rotary Club Lamezia Terme. - Incontro con Mons. Schillaci; - Incontro con Nicola Fiorita, professore associato di Diritto Canonico e Diritto ecclesiastico al Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell’UNICAL.promosso dal Rotary Club Lamezia Terme. - Incontro con il prof. Sironi sul tema “La condizione giovanile al Sud- Rapporto Giovani 2019” - Incontro di sensibilizzazione alla donazione a cura dell’AVIS provinciale. - Lectio magistralis “Verso la soluzione finale: i caratteri dell’antisemitismo europeo dal 1850 alla seconda guerra mondiale” del Dirigente scolastico Prof. Giovanni Martello. - Incontro con il prof. S. Gambino “Dalla Costituzione alla cittadinanza: un percorso formativo al servizio dei giovani”
Orientamento	<p>Assorienta concorsi nell’esercito. IED (Istituto Europeo di Design) Incontro con Guardia di Finanza Incontro con Polizia di Stato Incontro con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) Incontro con Scuola Superiore Mediatori Linguistici Reggio Calabria</p>

	<p>Incontro con Università Magna Graecia di Catanzaro (Videoconferenza)</p> <p>Incontro con i docenti del Dipartimento di Scienze Turistiche UNICAL</p>
--	---

DIDATTICA A DISTANZA

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto.

La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali.

L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono.

Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat e video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche;

Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti-

STRUMENTI

- ☐ Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali
- ☐ Video prodotti dal docente
- ☐ Video reperiti in rete
- ☐ Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)
- ☐ Esercizi guidati
- ☐ Mappe interattive
- ☐ Altro

METODOLOGIE DIDATTICHE

- ☐ Videolezione interattiva
- ☐ Flipped classroom
- ☐ Discussione guidata sui materiali e i testi forniti
- ☐ Esercitazioni

☐ Quiz

☐ Supporto agli studenti in piccoli gruppi

☐ Correzione collettiva

☐ Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

☐ Altro

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .

Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzato e rafforzato gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Clil)

Edvard Munch: “L’urlo”

Frida Kahlo: la vita

ITALIANO

Classe: V BL

Docente: Prof. Elena Surace

Libro di testo adottato: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, O. Tribulato - “IL ROSSO E IL BLU” (Edizione Blu, Volumi 3A+3B) – C. Signorelli

Ore di lezione settimanali nell'anno scolastico 2019-2020: n.4.

Risultati di apprendimento

Conoscenze	Competenze	Capacità / Abilità
Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti scelti del Paradiso	Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici	Capacità di decodificare i testi e analizzare i diversi livelli di significato Inserire i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento e nel contesto storico generale
Conoscenza degli elementi essenziali dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia della letteratura e/o genere e/o tema) e dei collegamenti essenziali tra essi	Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche	Rielaborare criticamente i contenuti appresi Potenziare le abilità argomentative, valendosi di un linguaggio chiaro, coeso e appropriato
Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario: da Leopardi a P. Levi	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo

		Eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste
--	--	--

Contenuti – Didattica tradizionale

Modulo 1

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero e le opere

La poetica del “vago e indefinito”

Lo Zibaldone di pensieri

Le Operette morali

I Canti

L’ultima fase della poesia leopardiana

Da Operette morali: *Il Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da Canti: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra* (vv. 1-157)

- ❖ Approfondimento: La riflessione sul suicidio dai Canti al Dialogo di Plotino e di Porfirio
- ❖ Visione commentata del film “il Giovane favoloso” (M.Martone, 2014)

Modulo 2

NATURALISMO E VERISMO

Caratteri generali - Il contesto storico

Il realismo macabro della Scapigliatura

Il Naturalismo zoliano e il Verismo in Italia

La lotta per la vita

GIOVANNI VERGA

- L’uomo e l’autore
- L’impersonalità dell’Arte
- Prefazione a *I Malavoglia*

- La lotta per l'esistenza, per il benessere, per l'ambizione
 - Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, La lupa*
 - Da Novelle Rusticane: *La roba*
 - Da I Malavoglia: *L'addio di 'Ntoni*
 - Da Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

Modulo 3

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

Caratteri generali - Il contesto storico - Il dibattito ideologico di fine secolo
 Il Decadentismo europeo - Il Simbolismo
 Il ruolo del poeta e della natura: il "veggente"

L'ultimo dei classici, il primo dei moderni

GIOVANNI PASCOLI

- L'uomo e l'autore
- La visione poetica: la *Poetica del fanciullino*
- I temi della lirica pascoliana
- La natura come simbolo dell'inquietudine
 - Da Myricae: *Arano, Novembre*
 - Da I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*
- La memoria e l'inquietudine
 - Da Il fanciullino: *Lo sguardo del fanciullino*
 - Da Myricae: *L'Assiuolo, X agosto*

Contenuti – Didattica a distanza

Il panismo estetizzante

GABRIELE D'ANNUNZIO

- L'uomo e l'autore
- La vita come opera d'arte
- I romanzi del Superuomo
- L'identificazione con il cosmo
 - Da Alcyone: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*
- ❖ Approfondimento: D'Annunzio e l'impresa di Fiume

Modulo 4

IL PRIMO NOVECENTO

Caratteri generali - Il contesto storico

Crepuscolarismo e Futurismo

Aldo Palazzeschi

Da L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*

Filippo Tommaso Marinetti

Il manifesto del Futurismo

Modulo 5

L'IO E LA SUA CRISI

La parabola dell'inetto

ITALO SVEVO

- L'uomo e l'autore
- I romanzi dell' "Inetto": Una vita e Senilità
- Svevo e la Psicoanalisi
- La coscienza di Zeno: struttura, valore e significato dell'opera
- L'impossibile relazione con il mondo
 - Da Una vita: *Alfonso e Macario*
- L'Inettitudine salutare
 - Da La coscienza di Zeno: *L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale*

La coscienza della crisi

LUIGI PIRANDELLO

- L'uomo e l'autore
- La poetica dell'umorismo ed il "sentimento dei contrari"
- Dai primi romanzi a quelli della maturità
- Il teatro pirandelliano
- La realtà deformata tra Vita e Forma
 - Da Il fu Mattia Pascal: *La nascita di Adriano Meis*

Da Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis e la sua ombra*

Da Uno, Nessuno e Centomila: *Un paradossale lieto fine*

❖ Visione del film “Le due vite di Mattia Pascal” (M.Monicelli, 1985)

Modulo 6

LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE

L'essenzialità e il dolore

GIUSEPPE UNGARETTI

- L'uomo e l'autore
- I temi della lirica ungarettiana
- Il dolore della guerra, il dolore della pace
 - Da Allegria: *Veglia, S. Martino del Carso, Soldati*
 - Da Il Dolore: *Non gridate più*

La “poetica delle cose”

EUGENIO MONTALE

- L'uomo e l'autore
- Il correlativo oggettivo
- La vita come mistero
 - Da Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Da Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

L'ERMETISMO

- Concetti e forma dell'Ermetismo – *Salvatore Quasimodo*
- Le alternative all'Ermetismo – *Umberto Saba*

Modulo 7

LA NARRATIVA: LA NORMALIZZAZIONE DEL ROMANZO

L'ossessione dell'abisso umano vissuto, ricordato, narrato

PRIMO LEVI

- La scrittura come testimonianza della discesa nell'abisso
 - Da Se questo è un uomo: *L'arrivo nel lager*

Divina commedia – Paradiso

La struttura del poema

La struttura del Paradiso

Lettura ed analisi guidate dei canti: I - III - VI – XI – XVII - XXXIII

Elenco brani

Giacomo Leopardi

Da Operette morali: *Il Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da Canti: *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra* (vv. 1-157)

Giovanni Verga

Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, La lupa*

Da Novelle Rusticane: *La roba*

Da I Malavoglia: *L'addio di 'Ntoni*

Da Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

Giovanni Pascoli

Da Myricae: *Arano, Novembre*

Da I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Da Il fanciullino: *Lo sguardo del fanciullino*

Da Myricae: *L'Assiuolo, X agosto*

Gabriele D'Annunzio

Da Alcyone: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

Aldo Palazzeschi

Da L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*

Filippo Tommaso Marinetti

Il manifesto del Futurismo

Italo Svevo

Da Una vita: *Alfonso e Macario*

Da La coscienza di Zeno: *L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale*

Luigi Pirandello

Da Il fu Mattia Pascal: *La nascita di Adriano Meis, Adriano Meis e la sua ombra*

Da Uno, Nessuno e Centomila: *Un paradossale lieto fine*

Giuseppe Ungaretti

Da Allegria: *Veglia, S. Martino del Carso, Soldati*

Da Il Dolore: *Non gridate più*

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

Primo Levi

Da Se questo è un uomo: *L'arrivo nel lager*

Criteri di valutazione

Conoscenze	Competenze	Capacità / Abilità
Conoscere gli autori più rappresentativi di fine Ottocento e del Novecento e le principali correnti letterarie	Saper cogliere i punti salienti di un testo Saper analizzare un brano Saper argomentare con organicità e coerenza	Uso appropriato del lessico Chiarezza espressiva ed organicità espositiva Efficacia argomentativa

	Sapersi esprimere con correttezza morfo-sintattica	
--	---	--

Lamezia Terme 28 maggio 2020

Il Docente

Elena Surace

STORIA

Classe: V BL

Docente: Prof. Elena Surace

Libro di testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto – “Prospettive della storia” (Volume 3) – Editori Laterza

Ore di lezione settimanali nell'anno scolastico 2019-2020: n.2.

Risultati di apprendimento

Conoscenze	Competenze	Capacità / Abilità
Conoscere i principali eventi caratterizzanti la storia contemporanea sotto il profilo politico-militare e socio-economico	Saper collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio Saper cogliere i rapporti causa-effetto	Saper esporre i contenuti appresi in modo adeguato, con chiarezza e coerenza, utilizzando il lessico specifico
Conoscere le principali problematiche economiche, politico-sociali e culturali	Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole Saper riconoscere nella realtà contemporanea i segni e gli effetti delle trasformazioni storiche	Attingere a differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie, multimediali), ricavandone informazioni per confrontare le diverse epoche e le differenti aree geografiche Consolidare la capacità di valutazione critica degli eventi storici

Contenuti – Didattica tradizionale

Modulo 1

L'età dell'imperialismo

- 1.1 La società di massa
 - 1.1.1 I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
 - 1.1.2 I primi movimenti femministi
 - 1.1.3 La Chiesa di fronte alla società di massa¹
 - 1.1.4 Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo
- 1.2 L'Europa e il mondo agli inizi del '900
 - 1.2.1 Nuove alleanze e nuovi equilibri mondiali
 - 1.2.2 Le potenze europee
 - 1.2.3 La *belle époque* e le sue contraddizioni
 - 1.2.4 La Germania di Guglielmo II
 - 1.2.5 Il declino dell'impero austro-ungarico
 - 1.2.6 Gli Stati Uniti: primato economico e imperialismo
- 1.3 L'Italia giolittiana
 - 1.3.1 La crisi di fine secolo e la svolta liberale
 - 1.3.2 Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - 1.3.3 Giolitti e le riforme
 - 1.3.4 La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo

Modulo 2

Dall'inizio del XX secolo al primo dopoguerra

- 2.1 La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa
 - 2.1.1 Lo scoppio della guerra
 - 2.1.2 1914-15. La guerra di logoramento
 - 2.1.3 1915. L'ingresso in guerra dell'Italia
 - 2.1.4 I fronti di guerra (1915-17)
 - 2.1.5 La vita in guerra e il "fronte interno"
 - 2.1.6 La rivoluzione d'ottobre

¹ Linee generali

- 2.1.7 1918. La sconfitta degli imperi centrali
- 2.1.8 Vincitori e vinti
- 2.2 Dopoguerra e fascismo
 - 2.2.1 Crisi economica e trasformazioni sociali
 - 2.2.2 Il “biennio rosso” in Europa
 - 2.2.3 La Repubblica di Weimar
 - 2.2.4 Francia e Gran Bretagna nel dopoguerra²
 - 2.2.5 La Russia dal “comunismo di guerra” alla Nep
 - 2.2.6 Da Lenin a Stalin
 - 2.2.7 L’Italia del dopoguerra e la “vittoria mutilata”
 - 2.2.8 Crisi politica e agitazioni operaie²
 - 2.2.9 La nascita del movimento fascista
 - 2.2.10 Mussolini alla conquista del potere

Modulo 3

L’età della crisi e dei totalitarismi

- 3.1 La grande crisi
 - 3.1.1 Gli squilibri economici degli anni ‘20
 - 3.1.2 Gli Stati Uniti dal primato al crollo di Wall Street
 - 3.1.3 La crisi in Europa²
 - 3.1.4 Il *New Deal* di Roosevelt
 - 3.1.5 L’intervento dello Stato in economia²
 - 3.1.6 Società e cultura negli anni ‘30²
 - 3.1.7 La scienza e la guerra

Contenuti – Didattica a distanza

- 3.2 Totalitarismi e dittature in Europa
 - 3.2.1 L’eclissi della democrazia
 - 3.2.2 Totalitarismo e politiche razziali
 - 3.2.3 La crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa di Hitler
 - 3.2.4 Politica e ideologia del Terzo Reich

² Linee generali

- 3.2.5 L'URSS e l'industrializzazione forzata³
- 3.2.6 Il terrore staliniano
- 3.2.7 L'Europa verso un nuovo conflitto³
- 3.3 Il regime fascista in Italia
 - 3.3.1 L'Italia verso il regime³
 - 3.3.2 La dittatura a viso aperto
 - 3.3.3 Lo Stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa
 - 3.3.4 Il totalitarismo italiano e i suoi limiti³
 - 3.3.5 La politica economica fascista e il mondo del lavoro³
 - 3.3.6 La politica estera, l'Impero e le leggi razziali
 - 3.3.7 L'antifascismo³

Modulo 4

La Seconda guerra e il nuovo ordine mondiale

- 4.1 La seconda guerra mondiale
 - 4.1.1 Le origini e lo scoppio della guerra
 - 4.1.2 Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna
 - 4.1.3 10 giugno 1940. L'Italia in guerra
 - 4.1.4 1941. La guerra diventa mondiale
 - 4.1.5 Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
 - 4.1.6 Lo sterminio degli ebrei
 - 4.1.7 Le battaglie decisive
 - 4.1.8 L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 - 4.1.9 Resistenza e guerra civile in Italia
 - 4.1.10 La fine della guerra e la bomba atomica
- ❖ Approfondimento: le guerre mondiali a confronto

Modulo 5

L'età del bipolarismo

- 5.1 Il mondo diviso⁴

³ Linee generali

⁴ Linee generali

5.2 Il crollo del Muro di Berlino e la fine delle democrazie popolari

Cittadinanza e Costituzione

Articoli 1-12: i principi fondamentali

Articolo 32: il diritto alla salute

La donna nella letteratura e nel cinema

- La questione femminile
- I primi movimenti delle donne
- Il “fronte interno”: un nuovo ruolo per le donne
- La donna e la famiglia nell’Italia del Ventennio
- Il diritto di voto delle donne
- I movimenti femministi negli anni ’60-’70

I diritti violati

- Le leggi razziali
- I crimini contro l’umanità e la giustizia penale internazionale
- Le emergenze umanitarie

Partecipazione della classe agli incontri programmati del progetto “Dalla Costituzione alla cittadinanza: un percorso formativo al servizio dei giovani”:

- ❖ La Costituzione italiana (Prof. Silvio Gambino)
- ❖ Libertà religiosa e rispetto dell’ordinamento dello Stato (Prof. Nicola Fiorita)

Criteri di valutazione

Conoscenze	Competenze	Capacità / Abilità
<p>Conoscere i dati specifici degli snodi storici fondamentali</p> <p>Riconoscere i nessi logici, causali e condizionali tra gli eventi del flusso storico</p>	<p>Saper schematizzare i quadri storici generali</p> <p>Saper costruire ed esporre ragionamenti storici ordinati</p> <p>Saper individuare analiticamente le componenti politiche, sociali, militari, diplomatiche, religiose e filosofiche di un fenomeno storico</p> <p>Saper collocare cronologicamente gli elementi interdisciplinari nel continuum temporale</p>	<p>Uso appropriato della terminologia specifica</p> <p>Chiarezza espressiva ed organicità espositiva</p> <p>Efficacia argomentativa</p>

Lamezia Terme 28 maggio 2020

Il Docente

Elena Surace

LICEO “T.CAMPANELLA” LAMEZIA TERME
LICEO LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE V BL

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: PROF. GABRIELLA LIMARDO

Testo in uso: Performer Heritage. Volume 2, from the Victorian Age to the Present Age. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Ed. Zanichelli

LETTERATURA:

MODULO 1. L’OTTOCENTO: REALISMO E DECADENTISMO

Unit 1: L’Età vittoriana: aspetti storici, sociali e letterari.

Unit 2: The Social problem novel. Charles Dickens. Lettura e commento di “Coketown” da “Hard Times”.

Unit 3: The Victorian compromise. Trends of novel and prose in the Victorian Age. The rise of the short story.

Unit 4: Il Romanzo gotico-romantico. “Wuthering Heights” di Emily Brontë. Lettura e commento di “I am Heathcliff”.

Unit 5: L’uomo vittoriano tra tradizione e progresso. Dualism in literature, the struggle between

good and evil. Robert Louis Stevenson: “Dr. Jekyll and Mr Hyde”. Lettura e commento di “Story of the door”.

Unit 6: Aestheticism and Decadence. Oscar Wilde. Art for Art’s sake. Dandyism. Lettura e commento di “Preface” da “The Picture of Dorian Gray”.

The new Theatre of Manners

Unit 7: The Theatre of Ideas. George Bernard Shaw. Lettura e commento di “Mother and Daughter”.

Unit 8: L'impero: Colonizzazione e Decolonizzazione. British Commonwealth.
Cenni alla letteratura coloniale: R. Kipling, J. Conrad.

MODULO 2. IL PRIMO NOVECENTO: ASPETTI STORICI, SOCIALI E LETTERARI.

Unit 1. : The War poets. Lettura e commento dei seguenti testi: “Dulce et Decorum Est” di W. Owen, “The Soldier” di R. Brooke.

CONVERSATION

Attività di conversazione con assistente madrelingua su tematiche di attualità derivate da articoli di giornali e riviste, lavoro di ricerca individuale e di gruppo in laboratorio multimediale.

CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

OBIETTIVI

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all'ambito letterario, l'alunno dovrà sapersi esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su tali argomenti; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi , di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se talora solo in via essenziale. Dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito analoghe competenze relative alla comprensione e produzione di testi di ambito non letterario.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITA' DAD

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
<p>Nuovi argomenti proposti:</p> <p>Unit 2. : The Age of Anxiety. Modernism in poetry. Imagism. Vorticism. Il verso libero.</p> <p>Unit 3 : T.S. Eliot. Lettura e commento di estratti da "The Waste Land".</p> <p>Unit 4 : D.H. Lawrence. Lettura e commento di "Mr. and Mrs. Morel" da "Sons and Lovers".</p> <p>Unit 5: The Modernist novel. Psicanalisi e Antropologia nella Letteratura del Novecento.</p> <p>James Joyce e Virginia Woolf. Stream of Consciousness e Interior Monologue.</p> <p>Lettura e commento di "Eveline" da "Dubliners" e "Clarissa and Septimus" da "Mrs Dalloway", e "Shakespeare's Sister" da "A Room of One's Own".</p> <p>MODULO 3. LA LETTERATURA CONTEMPORANEA</p> <p>Unit 1. : The theatre of the Absurd: S. Beckett: Lettura e commento di "Waiting" da "Waiting for Godot".</p>	<p>Alle capacità elencate per l'attività svolta in classe in presenza si aggiunge nella DAD l'acquisizione di nuove capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acquisizione dell'uso di strumentazione e metodologie inerenti alla DAD; · Acquisizione di capacità per relazionarsi ed esprimersi nella disciplina mediante video lezioni, attività asincrone su Google Classroom; · Argomentare in modo autonomo, creativo e responsabile attraverso motivazioni autentiche delle proprie idee. 	<p>Alle competenze elencate per l'attività svolta in classe in presenza, subentrano nella DAD diverse competenze formative e cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competenze digitali; · Competenze comunicative; · Competenze argomentative; · Competenze trasversali.

Unit 2. : The Dystopian novel. George Orwell. Lettura e commento di “Big Brother is watching you”.		
---	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Annamaria MANTELLA
DISCIPLINA	Lingua e Cultura Straniera - Tedesco
TESTO UTILIZZATO	Loreley (Veronica Villa, ed. Loescher)

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<p>I generi letterari e relativi autori. Movimenti letterari nei secoli. Diversi tipi di testi e loro caratteristiche linguistiche. Argomenti di carattere storico-letterario.</p>
ABILITA'	<p><u>Ascolto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificare il tema generale di messaggi orali attinenti a avvenimenti storici e culturali. <p><u>Parlato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Raccontare avvenimenti storici culturali utilizzando parole e frasi già incontrate. · Parlare di avvenimenti storici ed esprimere opinioni. <p><u>Lettura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprendere brani di letteratura e civiltà. <p><u>Scrittura</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Scrivere un riassunto (Kompetenzen: wie schreibt man eine Zusammenfassung?) scrivere testi esprimendo un parere su quanto letto.
COMPETENZE	<p>Individuare le informazioni principali di un testo letterario.</p> <p>Riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la propria.</p> <p>Ampliare le conoscenze dei campi semantici relativi alla letteratura.</p> <p>Sapere desumere informazioni.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura tedesca legati alla letteratura (generi letterari, autori, movimenti letterari).</p> <p>Essere in grado di raccontare la trama di un testo letterario.</p> <p>Individuare e approfondire alcuni aspetti della cultura tedesca.</p>

CONTENUTI

Der Realismus	<p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus.</p> <p>Theodor Fontane "Effi Briest".</p>
Der Naturalismus	<p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Naturalismus.</p> <p>Unterschied zwischen Realismus und Naturalismus.</p> <p>Gerhart Hauptmann "Bahnwärter Thiel".</p>
Die Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus	<p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz.</p> <p>Der Impressionismus: Arthur Schnitzler "Traumnovelle".</p> <p>Der Symbolismus: Rainer Maria Rilke "Der Panther".</p>

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
------------	----------	------------

Oggetti di studio e argomenti proposti	Capacità elencate per l'attività svolta in classe in presenza e in assenza di tecnologia	Competenze elencate per l'attività svolta in presenza e in assenza di tecnologia
<p>Expressionismus</p> <p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933</p> <p>Franz Kafka "Die Verwandlung", "Gib's auf".</p> <p>Weimarer Republik- Die Literatur im Weimarer Reich und im Exil</p> <p>Die Weimarer Republik</p> <p>Die „Neue Sachlichkeit“</p> <p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Machtübernahme der Nationalsozialisten</p> <p>Die nationalsozialistische Kultur/Literatur</p> <p>Die innere Emigration</p> <p>Die Literatur im Exil</p> <p>Thomas Mann "Tonio Kröger", "Buddenbrooks"</p> <p>Bertolt Brecht "Maßnahmen gegen die Gewalt"</p> <p>Die Literatur von der Stunde Null bis zur Wende</p> <p>Geschichtliches Bild</p> <p>Die Literatur in der BRD: die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte</p> <p>Wolfgang Borchert</p> <p>"Das Brot"</p> <p>Marie Luise Kaschnitz "Ein ruhiges Haus".</p>	<p>Capacità elencate per l'attività svolta in classe in presenza e in assenza di tecnologia</p> <p>Acquisizione di nuove capacità:</p> <p>Acquisizione dell'uso di strumenti e metodologie inerenti alla DAD;</p> <p>Acquisizione di capacità per relazionarsi ed esprimersi nella disciplina mediante video lezioni, attività asincrone su Google Classroom;</p> <p>Argomentare in modo autonomo, creativo e responsabile attraverso motivazioni autentiche delle proprie idee.</p>	<p>Competenze elencate per l'attività svolta in presenza e in assenza di tecnologia</p> <p>Competenze native e cognitive:</p> <p>Competenze digitali;</p> <p>Competenze comunicative;</p> <p>Competenze argomentative;</p> <p>Competenze trasversali.</p>

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Vasta Francesco
DISCIPLINA	Lingua e civiltà francese
TESTO UTILIZZATO	Bonini- Jamet :” Kaléidoscope” Vol. C. Valmartina

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">-Revisione e consolidamento delle strutture e funzioni linguistiche.-Potenziamento della microlingua di indirizzo.- Ampliamento del lessico
ABILITA'	Sviluppo delle quattro abilità di base e della capacità di sapersi esprimere in modo sciolto in Lingua francese.
COMPETENZE	<p>Argomentare e sostenere le proprie opinioni e descrivere e analizzare testi letterari utilizzando espressioni linguistiche adeguate.</p> <p>Comprendere in maniera globale testi scritti di natura diversa.</p> <p>Saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati effettuando collegamenti interdisciplinari.</p>

CONTENUTI

TESTO ADOTTATO: Kaléidoscope vol. C. (Bonini-Jamet). Casa Editrice :Valmartina.

LE XIXème SIECLE

Tableau historique, social et culturel du XIXème siècle. Le second Empire. L'affaire Dreyfus. Le roman réaliste. Le roman naturaliste. La poésie parnassienne. Le decadentisme. Le Symbolisme. L'impressionisme, L'évolution de la poésie entre XIXème et XXème siècle.

ANALYSE DES TEXTES

Stenhal	"Le rouge et le noir ":	"Plaidoirie pour soi même"
Balzac	" Le père Goriot " :	"Je n'ai plus mon or"
Flaubert	"Madame Bovary":	" J'ai un amant"
Zola	" L'assomoir" :	"Une existence impossible"
Baudelaire	"Les fleurs du mal":	"Spleen". "Enivrez vous". " L'etranger".
Verlaine	"Sagesse"	"Le ciel est, par dessus le toit"
Rimbaud	"Poésies":	"Le dormeur du val"

LE XX ème SIECLE

Tableau historique, social et culturel du XXème siècle:

Le Dadaïsme. Le Surréalisme. Existentialisme et Humanisme:

ANALYSE DES TEXTES

Apollinaire	"Alcools" :	" Le pont Mirabeau"
Proust	"Du coté de chez Swann"	"La petite madeleine"
Breton	"Nadja":	"Une rencontre"
Camus	"La peste":	"Loin de la peste"
Sartre	"La nausée":	"Attraper le temps par la queue"
Prévert	"Paroles" :	"Les feuilles mortes"
Beckett. Ionesco. Simone de Beauvoir.		

Les aspects qui relèvent de l'actualité ou qui touchent la géographie ou l'histoire (selon les exigences du programme ou des intérêts des élèves) ont été traités avec l'aide de M.me Marra.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>Sono stati trattati tutti gli argomenti, gli autori, i testi e le analisi dei testi inclusi in programmazione.</p>	<p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire, comunicare.</p> <p>Potenziamento delle quattro abilità di base (legger, parlare, ascoltare, scrivere) in modo integrato</p>	<p>Saper cogliere i nessi interdisciplinari fra le lingue straniere e le altre discipline. Argomentare e sostenere le proprie opinioni e descrivere e analizzare testi letterari utilizzando espressioni linguistiche adeguate.</p> <p>Comprendere in maniera globale testi scritti di natura diversa.</p> <p>Saper analizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti trattati effettuando collegamenti interdisciplinari.</p>

--	--	--

IL DOCENTE
Francesco Vasta

Liceo Statale T.Campanella

LAMEZIA TERME

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO

Classe V B.L Indirizzo Linguistico

Monte ore settimanale: 2 ore

UNITA' 1 : Kant e I nuovi compiti del pensiero

Il contesto delle idee

La funzione rivoluzionari del pensiero di Kant

Una figura particolare

Vita ed opere

La fase del criticismo

La riflessione sul razionalismo

La polemica con l'empirismo

Il problema della conoscenza nella critica della ragion pura

L'esame critico della ragione

I giudizi del sapere scientifico

I giudizi sintetici a priori

I due aspetti della conoscenza

La "rivoluzione copernicana"

Il concetto di trascendentale

La struttura della critica alla ragion pura

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale

Il problema della morale nella Critica della ragion pratica

La legge morale come "fatto della ragione"

Gli imperativi della ragione

Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico

Il rigorismo etico

Morale e religione

I postulati della ragion pratica

Il problema estetico nella Critica del giudizio

I giudizi del sentimento

Il giudizio estetico

Il carattere universale del bello

La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali

La legittimazione dei giudizi estetici puri

Il sublime

La creazione artistica e il ruolo del "genio"

Il giudizio teleologico

Il valore regolativo del giudizio teleologico

La visione religiosa e politica

Il culto della vita morale

L'ideale di una comunità pacifica dei popoli

Il primato della morale sulla politica

UNITA' 2 : Hegel e la razionalità del reale

Il contesto delle idee

La formazione

Gli scritti giovanili

La vita e le opere

I capisaldi del sistema Hegeliano

La razionalità del reale

La coincidenza della verità con il tutto

La dialettica

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Il significato dell'opera

La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia

La prima tappa della fenomenologia: la coscienza
La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza
La terza tappa della fenomenologia: la ragione
L'ottimismo della prospettiva Hegeliana
La visione razionale della storia
Il giustificazionismo hegeliano

La logica e la filosofia della natura

La fase sistematica del pensiero di Hegel
La logica
La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo
Lo spirito assoluto

UNITA' 3 : Schopenhauer e Kierkegaard

Il contesto delle idee

La nuova sensibilità politica
L'opposizione all'ottimismo idealistico
Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento

Rappresentazione e volontà

Il contesto di vita
La vita e le opere
La duplice prospettiva sulla realtà
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Gli anni tormentati della giovinezza
La ricerca filosofica come impegno personale
Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
La scelta

La vita e le opere
La tre possibilità esistenziali dell'uomo
L'uomo come progettualità e possibilità
La fede come rimedio alla disperazione

CONTENUTI NEL PERIODO MARZO-APRILE 2020:

Per le problematiche inerenti il periodo d'emergenza coronavirus il programma nel periodo su scritto svolto è il seguente:

UNITA' 4 : La critica della società capitalistica.

Feuerbach e Marx

Il contesto delle idee

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx

La passione rivoluzionaria di Marx

Il contesto socio-culturale

Destra e sinistra hegeliana

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Una personalità anticonformista

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale

La vita e le opere

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx

Gli studi giuridici e filosofici

Gli anni di Parigi e Bruxelles

Vita ed opere di Marx

L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica

L'alienazione e il materialismo storico

L'analisi della religione

L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa

L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili

Il superamento dell'alienazione

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana
La concezione materialistica della storia
I rapporti fra struttura e sovrastruttura
La dialettica materiale della storia

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La critica all'economia politica classica
L'analisi della merce
Il concetto di plusvalore
I punti deboli del sistema capitalistico di produzione
La critica dello Stato borghese
La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

La diffusione del Marxismo

Rivoluzionari e revisionisti
I protagonisti della "Seconda internazionale"
La visione politica di Lenin
I socialisti rivoluzionari e la "Terza internazionale"
Antonio Gramsci

UNITA' 5 : Freud e la psicoanalisi

Il contesto delle idee

L'enorme rilevanza della psicoanalisi
La formazione di Freud
Lo studio dell'isteria
Il caso di Anna O e il metodo catartico

La via d'accesso all'inconscio

I meccanismi di difesa del soggetto
La scoperta della vita inconsapevole del soggetto
Il significato dei sogni
Il meccanismo di elaborazione dei sogni
La psicopatologia della vita quotidiana; lapsus e atti mancati

La complessità della mente umana e le nevrosi

Le “zone “della psiche umana
Le due topiche freudiane
La seconda topica : le istanze della psiche
Inconscio, preconsciousio ,Es , Super io , Io
La formazione della nevrosi
Il metodo delle libere associazioni
La terapia psicoanalitica - trasfert

La teoria della sessualità

L’innovativa concezione dell’istinto sessuale
Il concetto di Libido
La teoria della sessualità infantile
Il complesso di Edipo

L’origine della società e della morale

Totem e tabù
La civiltà e il suo fine
La morale come male necessario

OBIETTIVI FORMATIVI

gli obiettivi non mutano rispetto a quanto indicato nella programmazione di inizio anno, nella programmazione di Dipartimento e nel PTOF

OBIETTIVI SPECIFICI:

Individuare ed esplicitare i temi fondamentali della filosofia contemporanea in relazione all’orizzonte storico – culturale
Comprendere ed esplicitare i più importanti orientamenti della filosofia del Novecento, in relazione agli autori e alle tematiche proposte
Cogliere le linee di continuità e di sviluppo nello svolgimento filosofico dell’Ottocento e del Novecento anche in rapporto ad altri saperi

STRATEGIE DI RECUPERO

Tutti gli alunni sulla mediocrità hanno recuperato le carenze evidenziate nel primo quadrimestre in itinere attraverso verifiche frontali personalizzate.

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E ATTUAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA:

- registro di classe elettronico argo dove si inseriscono sullo spanning le attività svolte e assegnate
- Google Classroom per materiali quali compiti di varia tipologia , slide, quiz, lezioni in modalità asincrona
- Hangouts Meet di google (aula virtuale di classe) per le video conferenze (comunicazioni sincrone)
- Whatsapp

LAMEZIA TERME 25 maggio 2020

Prof. Raffaele Fonte

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Wilma Tropea
DISCIPLINA	Scienze Naturali
TESTI UTILIZZATI	Lupia Palmieri-Globo terrestre e la sua evoluzione-Zanichelli Valitutti-Carbonio, metabolismo, chimica organica, biochimica e biotecnologie-Zanichelli

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in maniera adeguata i contenuti trattati di Chimica Organica, Biochimica e Scienze della Terra • Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica biochimica e della scienza della Terra • Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni, costruire e/o applicare
------------	--

	modelli interpretativi in modo appropriato
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni. • Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni. • Comunicazione: comprendere e

	<p>utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagine: saper formulare ipotesi e scegliere procedure di attuazione congruenti e appropriate.
--	---

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare in modo coerente ed esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e i concetti basilari usando una terminologia specifica • Essere in grado di risolvere semplici problemi • Acquisire un metodo di studio autonomo e organico • Acquisire capacità di trasferire le conoscenze apprese in altri contesti • Comprendere il linguaggio formale e specifico, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
------------	---

CONTENUTI :

CHIMICA ORGANICA.

L'atomo di carbonio, configurazione elettronica. Ibridazione del carbonio Catene carboniose.

Formule molecolari, condensate e di struttura.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI.

Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche, i radicali alchilici, isomeria strutturale, conformazione dell'etano, nomenclatura dei gruppi alchilici, isomeri, reazioni di sostituzione radicalica e di combustione.

Alcheni: i legami covalenti negli alcheni, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e usi degli alcheni, isomeria geometrica, reazione di addizione elettrofila, reazione di addizione ad un alchene asimmetrico.

Alchini: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazione di addizione

elettrofila

. I COMPOSTI AROMATICI.

Il benzene: struttura e legami del benzene, modello ad orbitali, formule di Kekulé e strutture di risonanza, delocalizzazione elettronica, nomenclatura dei composti aromatici, composti mono-bisostituiti del benzene, proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche e meccanismo della reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I GRUPPI FUNZIONALI.

Alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e usi.

Gli alcoli: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari, reazioni di disidratazione, polialcoli e fenoli, alcoli di notevole interesse

Il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni, nomenclatura IUPAC, reazione di addizione di alcoli, ossidazione delle aldeidi.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e tradizionale, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Gli acidi grassi saturi e insaturi.

Gli esteri: proprietà e reazione di esterificazione. Le ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE.

Sostanze otticamente attive

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> Le ammine le biomolecole: proteine lipidi acidi nucleici carboidrati Dinamica della litosfera: teoria della tettonica delle placche La deriva 	<p>Alle capacità elencate per l'attività svolta in classe in presenza si aggiunge nella DAD l'acquisizione di nuove capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> acquisizione dell'uso di strumentazione e metodologie inerenti alla DAD; acquisizione di capacità per relazionarsi ed esprimersi nella disciplina mediante video lezioni, attività 	<p>Alle competenze elencate per l'attività svolta in classe in presenza, subentrano nella DAD diverse competenze formative e cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> competenze digitali; competenze comunicative; competenze argomentative; <p>competenze trasversali.</p>

dei continenti	asincrono su Google Classroom;	
<ul style="list-style-type: none"> • La separazione delle placche 	<ul style="list-style-type: none"> • argomentare in modo autonomo, creativo e responsabile attraverso motivazioni autentiche delle proprie idee. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La convergenza delle placche e l'orogenesi 		
<ul style="list-style-type: none"> • Margini convergenti e divergenti 		

IL DOCENTE
Wilma
Tropea

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	TROPEA FRANCESCA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
TESTO UTILIZZATO	Capire l'arte (Dal Neoclassicismo ad oggi) - Vol. 3, Autore: Dorfles-Vettese- Princi-Piersanti Editori: Atlas.

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">· La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;· Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese;· Il Realismo, Naturalismo e Verismo nella letteratura e nell'arte. La pittura italiana dei Macchiaioli;· La grande stagione dell'impressionismo;· Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. Il Modernismo nelle sue varie dimensioni europee;· Le principali Avanguardie storiche del primo Novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale, anche attraverso i manifesti. Analisi delle principali tecniche e materiali;
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> · L'architettura razionalista nel contesto storico dei grandi eventi dell'occidente: i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie; · Individuare il ruolo della fotografica nella genesi della pittura dell'Ottocento; · Utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale; · Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli; · Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> · Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale riesce ad inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. · Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. · Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico.

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia

Francisco Goya: Fucilazione del 3 Maggio

Théodore Géricault: La zattera della Medusa

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio

Gustave Courbet: Gli spaccapietre

I GRANDI PIANI URBANISTICI DI FINE '800: Il Piano di Parigi, il Ring di Vienna e il Piano Poggi a Firenze

La nuova architettura del ferro in Europa: Il palazzo di cristallo, La Tour Eiffel

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres

CLAUDE MONET: Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen

EDGAR DEGAS: Lezione di danza

POSTIMPRESSIONISMO

PAUL CEZANNE: I giocatori di carte

PAUL GAUGUIN: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi,

La stanza

ART NOVEAU

GUSTAVE KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae

I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

ESPRESSIONISMO

EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà

CUBISMO

PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Les Femmes d'Alger (O Version O), Guernica

FUTURISMO

TOMMASO MARINETTI E IL MANIFESTO DEL FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI: Stati d'animo

DADAISMO

Duchamp: La fontana

SURREALISMO

RENE' MAGRITTE: L'uso della parola, La Condizione umana, Il tradimento delle immagini

SALVADOR DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ: Composizione VI, I cerchi blu

MONDRIAN: La composizione con rosso, giallo e blu

IL RAZIONALISMO

Il Bauhaus e W. Gropius

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura

F.L. Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum - New York

FRIDA KAHLO: Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti.

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ'
DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Argomenti recuperati		
Argomenti potenziati		

<p>Nuovi argomenti proposti:</p> <p>ART NOVEAU</p> <p>GUSTAVE KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Danae</p> <p>I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</p> <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>EDVARD MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La pubertà</p> <p>CUBISMO</p> <p>PABLO PICASSO: Poveri in riva al mare, Led demoiselles d'Avignon, Guernica</p> <p>FUTURISMO</p> <p>TOMMASO MARINETTI E IL MANIFESTO DEL FUTURISMO</p> <p>UMBERTO BOCCIONI: Stati d'animo</p> <p>DADAISMO</p> <p>Duchamp: La fontana</p> <p>SURREALISMO</p> <p>RENE' MAGRITTE: L'uso della parola, La Condizione umana, Il tradimento delle immagini</p> <p>SALVADOR DALI': La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape</p> <p>ASTRATTISMO</p> <p>VASILIJ KANDINSKIJ: Composizione VI, I cerchi blu</p> <p>MONDRIAN: La composizione con rosso, giallo e blu</p> <p>IL RAZIONALISMO</p>	<p>Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale riesce ad inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p>	<p>Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari</p>
---	--	---

<p>Il Bauhaus e W. Gropius</p> <p>Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura</p> <p>F.L. Wright: La casa sulla cascata, Guggenheim Museum - New York</p> <p>LA METAFISICA</p> <p>GIORGIO DE CHIRICO: Le muse inquietanti</p>		
---	--	--

IL DOCENTE
Prof.ssa Francesca Tropea

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	FRAGALE Michele Massimo Armando
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
TESTO UTILIZZATO	FAIRPLEY

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

Le attività proposte hanno fatto conseguire agli allievi il miglioramento delle capacità di:

- v compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare;
- v coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

Di essere in grado di:

- v applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- v praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni;
- v praticare attività simbolico – espressive e approfondirne gli aspetti culturali;
- v praticare in modo consapevole attività motorie tipiche dell'ambiente naturale secondo tecniche appropriate;
- v mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni;
- v le caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- v i componenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

CONTENUTI

Le attività pratiche, in gran parte svolte nel primo quadrimestre, non sono state del tutto approfondite, causa chiusura scuola.

- 1) ESERCIZI A CARATTERE GENERALE PER POTENZIALE E CONSOLIDARE LE CAPACITÀ FISICHE**

Coordinative e Condizionali:

- a) Mobilità articolare rachide – arti superiori ed inferiori;
- b) Potenziamento e consolidamento grosse masse muscolari;
- c) Esercizi specifici per potenziare e consolidare le capacità respiratorie e cardio-circolatorie;
- d) Esercizi di Stretching.

2) **GINNASTICA ARTISTICA:**

Piccoli attrezzi:

§ Cerchi – Funicelle – Bastoni – Ceppi – Appoggi Bauman per il miglioramento ed il potenziamento della destrezza, equilibrio, coordinazione, mobilità articolare, potenziamento di determinati distretti muscolari.

3) **ATLETICA LEGGERA (FIDAL)**

Specialità della disciplina.

- a) Esercizi di pre-atletica generale;
- b) Campo di gara.

4) **SPORT DI SQUADRA:**

a) Pallavolo:(FIPAV)

Fondamentali individuali: spostamenti antero - posteriori e laterali. Battuta - palleggio – bagher – schiacciata – muro. Cenni sui fondamentali di squadra: ricezione – attacco e difesa.

b) Pallacanestro: (FIP)

Fondamentali con e senza palla - spostamenti – passaggi – palleggio e tiro.

c) Orienteering (FISO)

Storia dell'Orienteering – tecniche di orientamento – strumenti utilizzati (bussola - cartina – lanterna – punzone).

d) Badminton: (F.I.Ba.)

Storia del Badminton – campo di gioco – fondamentali – gioco,

5) **SPORT INDIVIDUALI**

a) Tiro con l'arco (F.I.T.Arco)

Strumenti da utilizzare – Tecnica di tiro;

b) Tennis Tavolo

Fondamentali individuali

LEZIONI TEORICHE

I. La storia dello sport;

II. Malattie legate all'alimentazione: Bulimia – Anoressia – Vigoressia;

III. Alimentazione durante la guerra: razione K;

IV. Nozioni di primo soccorso:

- a) Lesioni dell'apparato scheletrico: distorsioni – lussazioni – sub lussazioni – infrazioni – fratture;
- b) Lesioni dell'apparato muscolare: Crampo – stiramento – strappo;
- c) Lesioni dei tessuti: contusioni – abrasioni – ferite – emorragie – epistassi.
- d) Manovra di HEIMLICH.

Come e dove rilevare i battiti cardiaci. Esami fisici e chimici da sostenere per il rilascio del certificato di sana e robusta costituzione;

V. Donazione AVIS

§ Il sangue e i suoi componenti;

§ Difese immunitarie.

VI. Allenamento:

§ Modificazioni fisiologiche indotte dall'allenamento a carico del sistema cardio – circolatorio – respiratorio – muscolare.

§ I benefici dell'attività fisica.

§ Elementi essenziali alla vita dell'uomo.

VII. La donna nello sport;

VIII. I giochi olimpici;

IX. La Costituzione e lo sport.

Obiettivi raggiunti:

- a) del valore della capacità, attraverso esperienze di attività motoria e sportiva, di espressioni e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
- b) Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
- c) Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva, avente come finalità l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (scuola, tempo libero, salute).

Metodologia:

Il metodo utilizzato è stato globale, a volte analitico, mirato alla conoscenza ed alla comprensione delle tecniche proposte, verificando l'applicazione, la buona volontà, la partecipazione attiva.

Verifica e valutazioni:

Ad ogni lavoro proposto, le verifiche sono state immediate, correggendo o potenziando le esecuzioni di ogni allievo.

Come criterio di valutazione si è tenuto conto oltre che del profitto anche del miglioramento globale rispetto alla situazione di partenza, mettendo in rilievo lo sforzo sostenuto, la volontà e le abilità realizzate. Molta importanza è stata data all'abbigliamento.

Testi – sussidi – spazi utilizzati:

Testo: Fairplay

I sussidi didattici sono stati quelli messi a disposizione dalla scuola.

Il lavoro è stato svolto nelle palestre e negli spazi esterni adiacenti.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Da fine febbraio, l'emergenza Covid -19 ha imposto il ricorso alla DAD, per la quale sono stati usati tutti i mezzi consentiti dalla scuola, in particolare, inizialmente, WhatsApp, e-mail, e registro elettronico; successivamente videolezioni fisse tramite Meet, G Suite e Classroom

su cui sono stati caricati materiali condivisi ed elaborati dall'insegnante sui vari argomenti nonché consegne per gli allievi.

Durante tale periodo è stata trattata tutta la parte teorica, indicata nel programma, con i vari approfondimenti.

IL DOCENTE

Prof. Michele Massimo Armando FRAGALE

Disciplina Religione Cattolica

Prof. Pileggi Maria

Classe V sez. B Linguistico

Anno scolastico 2019/2020

Strategie didattiche adottate: lezione frontale e partecipata (video-lezione); didattica laboratoriale (lavoro di analisi sui testi e su altri materiali); cooperative learning.

Strumenti di comunicazione e attuazione della didattica a distanza:

Registro di Classe;

Google Classroom per materiale didattico (testi, quiz, elaborazione scritta, lezione in modalità asincrona);

Hangouts Meet di Google (aula virtuale) per la video-lezione (modalità sincrona); libri di testo (manuale).

Obiettivi: gli obiettivi non mutano rispetto a quanto indicato nella programmazione di inizio anno, nella programmazione di Dipartimento e nel PTOF.

Contenuti ultima fase dell'anno:

Riflessione sul momento attuale:

Come cambia la vita al tempo del Coronavirus con particolare attenzione alla situazione umana, sociale, politica ed economica.

La parola della scienza e della fede.

Tutti uniti nelle differenze:

Il mondo globalizzato nella sofferenza, nell'attesa, fiducia, ricerca, fratellanza, fede e speranza.

L'umanità scopre i veri valori della vita e si fa guidare dal desiderio di rinnovamento.

Quaresima:

In questa Quaresima scopriamo dove è il nostro cuore.

La ricerca della mia identità attraverso i brani biblici della passione di Cristo.

Dalla via della Croce alla gioia della Risurrezione.

L'uomo e la paura:

Dal discorso di Papa Francesco “Urbi et Orbi” del 27 Marzo: un invito a riflettere sulla paura dell'uomo nel contesto attuale.

Il tema della paura nella Bibbia.

L'impegno per la solidarietà in questo tempo:

Gesù e la solidarietà.

I giovani: speranza, gioia e impegno nella solidarietà.

Quadro orario settimanale ridotto delle sole ore in modalità sincrona (videoconferenza):

Mercoledì dalle ore 18:00 alle ore 18:30

ALLEGATO 1

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
N°	DISCIPLINA	DOCENTI
1	RELIGIONE	Prof.ssa Maria Pileggi
2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/ STORIA	Prof.ssa Elena Surace
3	INGLESE	Prof.ssa Gabriella Limardo

4	FRANCESE	Prof. Francesco Vasta
5	TEDESCO	Prof.ssa Annamaria Mantella
6	FILOSOFIA	Prof. Raffaele Fonte
7	MATEMATICA/ FISICA	Prof. Fernando Quattrone
8	SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Wilma Tropea
9	STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Francesca Tropea
10	SCIENZE MOTORIE	Prof. Michele Fragale

11	CONVERSAZIONE INGLESE	Susan Pyne
12	CONVERSAZIONE FRANCESE	Carmen Marra
13	CONVERSAZIONE TEDESCO	Ursula Mader

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del 29 maggio 2020 ed elaborato nel consiglio di classe del 28 maggio 2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- O.D. 197 del 17 aprile 2020;

- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020.

ALLEGATI

ELENCO ALUNNI

GRIGLIA DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA