



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 D.Lgs 62/2017)

CLASSE QUINTA SEZ. C

LICEO LINGUISTICO

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Maria Loredana GIGLIOTTI
MARTELLO

Il Dirigente
Prof. Giovanni

INDICE

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	4
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	5
LICEO LINGUISTICO	6
PECUP	6
Quadro orario del Liceo Linguistico	7
LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	9
IL PROFILO DELLA CLASSE	11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	15
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	18
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	20
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	22
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE	24
STRUMENTI	27
METODOLOGIE DIDATTICHE	27
VALUTAZIONE	28
PROGRAMMI SVOLTI	29
DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Clii)	1220

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui e' collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica a quella neolitica, dall'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo Linguistico di poter sviluppare le conoscenze delle lingue straniere e offrire un potenziale indotto nel turismo culturale. E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità' educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università' della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio e' stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo e' stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. E' dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'interland lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computers e di un fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i

genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione	Pileggi Maria	Pileggi Maria	. Pileggi Maria
Italiano-Storia	Gigliotti Maria L.	Gigliotti Maria L.	Gigliotti Maria L.
Inglese	Ucciero Silvana	Ucciero Silvana	Ucciero Silvana
Spagnolo	Guerrera Adriana	Guerrera Adriana	Guerrera Adriana
Tedesco	Agosto M.Carmela	Agosto M.Carmela	Agosto M.Carmela
Filosofia	DePascale Alberto	DePascale Alberto	Fonte Raffaele
Matematica-Fisica	Cicero Rosa	Cicero Rosa	Cicero Rosa
Scienze naturali	Perna Annamaria	Perna Annamaria	Perna Annamaria
Storia dell'Arte	Gigliotti Monica	Gigliotti Monica	Gigliotti Monica
Scienze motorie	Caruso Caterina	Caruso Caterina	Caruso Caterina

Sostegno			Paola Riccardo
Conversazione lingua Inglese	Pyne Susan	Pyne Susan	Pyne Susan
Conversazione lingua Spagnola	Velazquez Maria Y Teresa	Velazquez Maria Y Teresa	Velazquez Maria Y Teresa
Conversazione lingua Tedesca	Mader Ursula	Mader Ursula	Mader Ursula

IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C/L è formata da 24 alunni: 21 ragazze e 3 ragazzi. In questo ultimo anno, è stato accolto nel gruppo classe un alunno diversamente abile che ha seguito una programmazione differenziata con il supporto dell'insegnante di sostegno (per la documentazione relativa all'alunno in oggetto si rimanda al fascicolo riservato ed alla relazione di presentazione allegata al presente documento). L'alunno è stato accolto favorevolmente all'interno nel gruppo classe e la sua presenza ha contribuito ampiamente alla crescita umana dei compagni, i quali si sono contraddistinti da senso di responsabilità, spirito di accoglienza e apertura verso l'altro.

Da un'attenta osservazione del percorso storico sinteticamente relazionato si evince una fisionomia di una classe per buona parte del percorso abbastanza disomogenea per quanto concerne la preparazione di base, le competenze pregresse e la motivazione.

Ciò malgrado, essa ha potuto contare su relazioni educative stabili e consolidate, condizione che ha permesso un costante percorso di crescita personale e di maturazione, coinvolgendo, pur se con alcune differenziazioni a livello di profitto, tutti gli alunni.

Gli allievi, provenienti da aree socio-culturali relativamente omogenee in cui permangono solidi valori tradizionali, non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo-classe ben amalgamato, sia per interessi che per facilità e capacità di dialogo. Nel corso del triennio hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore e del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo ed ha mantenuto, nel complesso, un comportamento corretto con gli insegnanti ed il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon

grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe ha presentato un livello di preparazione non uniforme e può essere suddivisa in tre gruppi:

il primo gruppo, numericamente più ristretto, ha mostrato un vivo interesse per le discipline, ha seguito con attenzione e si è applicato con costanza nello studio a casa. A tale riguardo, va menzionato l'esito particolarmente positivo raggiunto da alcuni alunni, che non hanno lesinato né l'impegno, né la frequenza. Essi hanno ben assimilato le tematiche trattate, dimostrando di essere in grado di operare collegamenti tra le altre discipline. Emergono, pertanto, alcuni profili di eccellenza che si sono distinti per essersi dimostrati aperti agli stimoli culturali, capaci di rafforzare la propria autostima e di intervenire con spunti critici durante le attività didattiche.

Il secondo gruppo, ha partecipato costruttivamente al dialogo educativo, è riuscito a lavorare autonomamente sui contenuti proposti, e si è dimostrato ben disposto a partecipare alle varie attività promosse, sia nell'ambito della classe che dell'istituto. Malgrado ciò, ha evidenziato periodi di stasi e momenti di ritrosia nella partecipazione al dialogo educativo. Di conseguenza, non ha potenziato le sue capacità cognitive, evidenziando alcune lacune nella maturazione individuale. Tuttavia, per singole situazioni permangono alcune fragilità, specie nell'area scientifica, che comunque non hanno pregiudicato un giudizio complessivo discreto.

Al terzo gruppo appartiene un limitato numero di alunni che, provenendo da una problematica situazione d'ingresso, che ha compromesso il suo sereno inserimento nelle attività educativo – didattiche, ha conseguito risultati che nel complesso si possono considerare accettabili in alcune discipline. Tale deficit è da attribuire anche allo scarso impegno, alla disorganizzazione del metodo di studio, alla partecipazione alquanto marginale alle lezioni e alla manchevole volontà di rivedere e di approfondire gli argomenti trattati. Inoltre, va rilevato che per alcuni alunni la frequenza alle lezioni non sempre è stata regolare, mostrando la tendenza ad accumulare un significativo numero di ritardi ed uscite anticipate, ed anche in questa seconda parte dell'anno, con l'applicazione della didattica a distanza, la loro presenza alle videolezioni non è sempre stata assidua e partecipata. Gli obiettivi programmati sono stati, dunque raggiunti, sebbene in modo diversificato in rapporto alle capacità, all'impegno e alla partecipazione individuali, talvolta persino pregevoli, e il

percorso formativo si è concluso in modo positivo. La maggior parte degli alunni ha manifestato una maggiore predisposizione per le materie umanistiche e linguistiche, mentre un gruppo di alunni ha evidenziato difficoltà nelle discipline scientifiche. La classe, negli anni, ha partecipato ad un numero consistente di progetti extracurricolari, i quali sono stati proposti nell'ottica di potenziare le specificità dell'indirizzo linguistico. Tra le varie attività extrascolastiche di notevole rilevanza è stato effettuato uno stage linguistico a Monaco, al quale una parte degli alunni ha preso parte con entusiasmo. Infatti, i vari viaggi studio hanno costituito un momento formativo importante per la conoscenza globale ed una valida occasione per "sperimentare" dal vivo la lingua e cultura straniera. La peculiarità dell'indirizzo linguistico del corso di studi, nel portare l'attenzione degli alunni verso Paesi e culture diverse dalla loro, ha contribuito ad ampliare il loro orizzonte culturale, a volte piuttosto esiguo, favorendo la comprensione ed il rispetto per la diversità. La classe, nel corso del triennio, ha compiuto un percorso di crescita umana e culturale che si è tradotta in atteggiamenti e modi di porsi più maturi e responsabili. La diffusa disponibilità all'ascolto, la positiva interazione apprendimento- insegnamento hanno favorito l'azione didattica e l'apertura degli allievi verso le occasioni cognitive e formative offerte. Numerose ed entusiaste sono state le adesioni ai molteplici progetti ed iniziative della scuola in diversi settori di interesse, alcuni dei quali fortemente caratterizzanti in relazione all'indirizzo di studi. Positiva e consistente è stata anche la frequenza ai corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche in tutte e tre le lingue studiate. Il Consiglio di Classe ha operato sinergicamente per creare un clima sereno, propizio a favorire il benessere relazionale degli alunni e il loro processo di apprendimento. Anche la metodologia e le strategie didattiche hanno avuto linee guida comuni, ponendo sempre al centro dell'azione educativa, i bisogni, gli interessi, le motivazioni degli allievi. Attraverso le diverse materie, gli alunni sono stati guidati ad impossessarsi di conoscenze e competenze specifiche, di un metodo di indagine e di chiavi di lettura per analizzare e interpretare la realtà che li circonda, nell'ottica di conoscere per capire ed agire consapevolmente in essa. Validato supporto all'insegnamento dei docenti di lingua straniera è stato il contributo delle docenti di conversazione, testimoni di culture diverse, che durante le ore settimanali di compresenza con le docenti di inglese, spagnolo e tedesco hanno curato in maniera più specifica la parte pratica della lingua. Dal punto di vista metodologico si è cercato di limitare al massimo l'uso della lezione frontale, preferendo un tipo di lezione partecipativa capace di coinvolgere maggiormente gli alunni e

renderli più autonomi nell'acquisizione di un valido metodo di studio. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie risorse e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio. Relativamente ai programmi svolti, seguendo le linee programmatiche definite nel Consiglio di classe dai singoli docenti, come attestato dalle schede allegate relative ai contenuti espletati nelle varie discipline, si evidenzia che, per quasi tutte le discipline, sono state apportate delle modifiche e rimodulazioni ai piani di lavoro predisposti ad inizio anno scolastico, ciò dovuto alla situazione che si è venuta a creare con la chiusura delle scuole a causa dell'emergenza sanitaria e il conseguente cambiamento della didattica. I rapporti con le famiglie, sin da subito improntati sulla trasparenza, cordialità e sul rispetto, sono avvenuti, per la maggior parte, in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa. Infine si vuole sottolineare come, al di là del profitto, la classe abbia condiviso con successo un cammino proteso all'effettivo ampliamento dei loro orizzonti culturali, all'acquisizione di competenze trasferibili in diversi contesti, alla conquista di strumenti utili e duraturi, sia per la prosecuzione dei loro studi, che per il loro inserimento nel mondo del lavoro

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2017/18	25			25
2018/19	25		2	23
2019/20	24	1		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

1. Prima dell’intervento didattico: valutazione diagnostica

- per accertare il possesso dei prerequisiti;
- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all’interno del gruppo classe;
- per una coerente formazione degli obiettivi.

2. Durante l'intervento didattico: valutazione formativa

- per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
- per verificare il processo di apprendimento;
- controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.

3. Dopo l'intervento didattico: valutazione sommativa

- per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
- il raggiungimento degli stessi;
- per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
Il dialogo dei poeti sulla guerra.	Italiano - Storia- Inglese - Spagnolo - Tedesco e Filosofia.	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web
Intellettuale, società civile e potere politico.	Italiano - Storia - Inglese -Spagnolo - Tedesco - Filosofia.	Libri di testo, filmati, dibattiti, letture e ricerche sul web

La crisi dei valori tra ‘800 e ‘900	Italiano - Storia - Inglese - Spagnolo - Tedesco - Filosofia.	Libri di testo, filmati, dibattiti e ricerche sul web
La donna nella letteratura	Italiano - Storia - Inglese- Spagnolo - Tedesco- Filosofia	Libri di testo, filmati, dibattiti e ricerche sul web
Il mistero oltre la ragione: “ La follia”	Italiano - Storia - Inglese- Spagnolo - Tedesco- Filosofia	Libri di testo, filmati, dibattiti e ricerche sul web

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Dalla Cittadinanza alla Costituzione	Lezioni frontali e dialogiche; conferenze e incontri con esperti. (Prof.Gambino)	Dibattiti in classe e riflessioni.	Acquisizione della consapevolezza sociale e civile
Libertà religiosa e rapporti tra stato e Chiesa	Conferenze e incontri con esperti:(Prof.Fiorita) letture dedicate	Dibattiti in classe, commenti e riflessioni.	Acquisizione dei diritti inalienabile di ogni essere umano.

La condizione giovanile al Sud	Conferenza e incontro con esperto: Prof. Sironi	Dibattito in classe, letture, commenti e riflessioni.	Conoscenza dei legami esistenti tra fenomeni culturali, economici e sociali.
Diventare cittadini attivi e socialmente e responsabili	Conferenza e dibattito con il delegato ambasciata di Germania: Dott. Schmitt	Dibattito con la classe, riflessioni e commenti..	Acquisizione della consapevolezza dei comportamenti.
Leggi razziali e Shoah Presentazione del libro: “La complessità”	Lectio magistralis tenuta dal Dirigente: Prof.Martello	Dibattito e riflessioni.	Conoscenza degli orrori della storia umana.
La tutela della salute e dell’ambiente	Lezioni, incontri con esperti.	Dibattiti, letture in classe e riflessioni	Acquisizione della consapevolezza dei comportamenti.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ' E DELLA VALIDITÀ' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
F.A.I.- Apprendisti Ciceroni in Caronte:natura e ambiente; storia e arte; prevenzione, salute e benessere Durata: 70 ore	Terme di Caronte; Fondazione Mediterranea “Terina” Onlus	Illustrazione delle caratteristiche turistiche e del patrimonio storico-artistico ambientale del territorio locale in lingua italiana e straniera	Gli allievi hanno sviluppato specifiche competenze nell’ambito dell’accoglienza turistica in lingua italiana e straniera, e competenza interculturale.	Gli studenti hanno percepito fin da subito la validità del progetto, in quanto hanno considerato le attività come un momento di informazione in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro.

Traduzione in lingua francese di antiche opere Durata: 30h	Museo Diocesano di Lamezia Terme	Ogni studente si è dedicato alla traduzione di antichi manoscritti e opere custodite al museo Diocesano di Lamezia Terme	Padronanza delle competenze linguistiche per l'approfondimento della lingua francese. Esperienza lavorativa. Acquisizione di metodologie e tecniche di traduzione.	Gli allievi hanno dimostrato apprezzamento per il progetto, comprendendo il valore formativo delle attività di alternanza scuola-lavoro.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE

DURANTE IL TRIENNIO E NELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	Musei e mostre sul territorio e in provincia.
Viaggi d'istruzione	<p>Barcellona: conoscere le bellezze artistiche e culturali della città più bella della Catalogna, (durata 5 giorni).</p> <p>Malta: viaggio culturale nella nazione famosa per i suoi siti storici collegati ai vari dominatori dell'isola, dai Romani, Mori, Francesi e Inglesi, (durata 6 giorni).</p>
Stage	<p>Monaco di Baviera: Partecipazione ad uno stage linguistico in una scuola di lingue per la durata di sei giorni finalizzato, non solo al consolidamento del tedesco, ma anche all'approfondimento delle conoscenze geografiche-culturali. Lo stage ha previsto la frequenza di un corso di lingua tedesca di 15 ore settimanali e la partecipazione ad attività creative e culturali. La settimana linguistica ha permesso agli alunni di acquisire una migliore preparazione agli esami per la certificazione linguistica.</p>

Progetti e Manifestazioni culturali	<p>Spettacolo teatrale: “la Locandiera” di C.Goldoni;</p> <p>Lamezia Film fest: “L’ora del cinema”</p> <p>Incontro-dibattito con la testata giornalistica il “Lametino”</p> <p>Olimpiadi di Italiano</p> <p>Olimpiadi di Filosofia</p> <p>PON “Deutsch macht mobil” (certificazioni linguistica B1)</p> <p>“W wie Wissen - dreh dein Video!” (concorso Goethe Institut di Milano)</p>
Incontri con esperti	<p>Convegno “Filosofia e Web”- Prof. Maurizio Ferraris</p> <p>Convegno “La condizione giovanile al Sud” Prof.Sironi</p> <p>Convegno “Diventare cittadini attivi e socialmente responsabili” Dott. Schmitt.</p> <p>Corso formazione: Google Swite-Education - Prof. S.Molinaro</p>
Orientamento	<p>Incontro con i docenti UNICAL sul tema “Turismo”</p> <p>Incontro “AVIS”- PCTO (competenze trasversali per l’Orientamento)</p> <p>Incontro in videoconferenza con i docenti dell’Università Magna Graecia(CZ)</p> <p>Incontro con l’Aeronautica militare</p> <p>Incontro con la Guardia di Finanza</p> <p>Incontro con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di RC</p>

DIDATTICA A DISTANZA

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto.

La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali.

L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono.

Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat e video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche;

Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti-

STRUMENTI

☐ Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali

☐ Video prodotti dal docente

☐ Video reperiti in rete

☐ Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)

☐ Esercizi guidati

☐ Mappe interattive

METODOLOGIE DIDATTICHE

☐ Videolezione interattiva

☐ Flipped classroom

☐ Discussione guidata sui materiali e i testi forniti

☐ Esercitazioni

☐ Quiz

☐ Supporto agli studenti in piccoli gruppi

☐ Correzione collettiva

☐ Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

☐ Altro

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .

Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzato e rafforzato gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;

- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

PROGRAMMI SVOLTI

DOCENTE	PILEGGI MARIA
DISCIPLINA	RELIGIONE
TESTO UTILIZZATO	“Arcobaleni” - L.Solinas - ed.SEI

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITA’

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- l'identità della religione cattolica- la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio- il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo- la religione cattolica in un contesto di pluralismo culturale e religioso.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione agli insegnamenti di Gesù; - saper discutere dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie; - sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - saper fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - essere capaci di porsi domande di senso sulla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana; - saper rilevare il contributo della tradizione cristiana per lo sviluppo della civiltà umana, confrontandosi con le problematiche attuali; - saper riflettere sulla dimensione religiosa della vita, dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.

CONTENUTI

- La terra è sacra. Riflessioni sul discorso di Greta all'ONU.
- Tema della giornata mondiale del migrante e del rifugiato.
- Etica, morale, morale laica e morale religiosa. Riflessioni.
- Lettera apostolica sul valore del presepe scritta da Papa Francesco. Riflessioni.
- Riflessioni sul natale
- Tema della 53^a giornata della Pace. La pace come cammino di speranza, dialogo, riconciliazione e conversione ecologica. Riflessioni scritte.
- La memoria del passato per un futuro di pace.
- La Shoah per non dimenticare.
- Lettura del Vangelo di Marco 4,21 -25.
- Riflessioni sul tema della vita.
- Poesia-forum sul testo Billy Blu. Il bullismo.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine; - Saper tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita 	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale caratterizzata dai valori etici; - Saper costruire un mondo migliore con il proprio impegno, ispirandosi alle parole di Gesù che ci insegnano ad amare il prossimo, costruire ponti di solidarietà e accoglienza verso gli altri, gli ultimi, i diversi per religione ed etnia; - Porsi in maniera responsabile verso il futuro; - Sostenere un confronto costruttivo e assumersi responsabilità; - Saper argomentare attraverso il linguaggio specifico religioso
Argomenti recuperati		

Argomenti potenziati		
-----------------------------	--	--

Nuovi argomenti proposti

- Riflessione sul momento attuale: Come cambia la vita al tempo del Coronavirus con particolare attenzione alla situazione umana, sociale, politica ed economica. Il valore della vita secondo le religioni, la fede e la scienza. La parola della scienza e della fede.
- Tutti uniti nelle differenze: Il mondo globalizzato nella sofferenza, nell'attesa, fiducia, ricerca, fratellanza, fede e speranza. L'umanità scopre i veri valori della vita e si fa guidare dal desiderio di rinnovamento.

<ul style="list-style-type: none"> - Quaresima: In questa Quaresima scopriamo dove è il nostro cuore. La ricerca della mia identità attraverso i brani biblici della passione di Cristo. Dalla via della Croce alla gioia della Risurrezione. - Pasqua: gioia e speranza. - L'uomo e la paura: Dal discorso di Papa Francesco del 27 Marzo "Urbi et Orbi": un invito a riflettere sulla paura dell'uomo nel contesto attuale. - "Educare alla speranza", catechesi di Papa Francesco. <p>Ovunque tu sia costruisci! Ama le persone, amale ad una ad una! Vivi, ama, sogna, credi.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>- Gesù e la solidarietà. I giovani: speranza, gioia e impegno nella solidarietà. Il lavoro nella società civile e nel piano di Dio Cercare Dio e farsi trovare.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

IL DOCENTE

Maria Pileggi

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V C indirizzo LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

TESTO: Baldi- Giusso – Razetti - Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI <

VOLUME 3.1 –Da Leopardi al primo Novecento e VOLUME 3.2

DOCENTE: MARIA LOREDANA GIGLIOTTI

Giacomo Leopardi

1. La vita

2. La poetica

3. Incontro con l'opera: I Canti

1 L'ETA' POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 1: TEMA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

PERCORSO 2: GENERE

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

PERCORSO 3: AUTORE

Giovanni Verga

1. La vita

2. La poetica

2 IL DECADENTISMO

Lo scenario: cultura, idee

PERCORSO 4: AUTORE

Gabriele D'Annunzio

1. La vita

2. La poetica

3. Incontro con l'opera: Le Laudi

PERCORSO 5: AUTORE

Giovanni Pascoli

1. La vita

2. La poetica

3. Incontro con l'opera: Myricae

1 IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 6: TEMA

La stagione delle avanguardie

1. I futuristi e i Crepuscolari.

PERCORSO 7: GENERE

La lirica del primo Novecento in Italia

PERCORSO 8: AUTORE

Italo Svevo

1. La vita

2. La poetica

3. Il primo romanzo: Una vita

Percorso tematico

· Le ali del gabbiano

4. Senilità

Percorso tematico

· Il ritratto dell'inetto

5. Incontro con l'opera: La coscienza di Zeno

PERCORSO 9: AUTORE

Luigi Pirandello

1. La vita

2. La poetica

3. Le poesie e le novelle, i romanzi e il teatro.

ARGOMENTI TRATTATI SECONDO LA MODALITA' DAD

PERCORSO 10: GENERE

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

PERCORSO 11: AUTORE

Umberto Saba

1. La vita

2. Incontro con l'opera: Il Canzoniere

PERCORSO 12: AUTORE

Giuseppe Ungaretti

1. La vita

2. L'incontro con l'opera: L' allegria

PERCORSO 13: AUTORE

Eugenio Montale

1. La vita

2. Incontro con l'opera: Ossi di seppia

PERCORSO 14: GENERE

La letteratura del dopoguerra

Il Neorealismo

TESTI ANTOLOGICI

G.Leopardi

Dai Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Alla Luna
- Dalle operette morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”.
- Dalle operette morali: “Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero”.

G.Verga

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

La Lupa

- La roba

Incontro con l'opera: I Malavoglia – Mastro don Gesualdo

G. D'Annunzio

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Dai romanzi: testo chiave- “ Il Piacere”

G. Pascoli

Da Myricae

- Temporale

Dai Poemetti

Digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

L.Pirandello

- Ciaula scopre la luna

S. Quasimodo

- Ed è subito sera da Acque e terre
- Alle fronde dei salici da Acqua e terre

U.Saba

A mia moglie

· Amai

· Mio padre è stato per me l'assassino.

G. Ungaretti

Il porto sepolto

· Soldati

· I fiumi

· Mattina

E.Montale

· Spesso il male di vivere ho incontrato

· Non recidere, forbice quel volto

· Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DIVINA COMMEDIA

PARADISO

CANTO I

- Analisi del testo

CANTO III

- Analisi del testo

CANTO VI

- Analisi del testo

CANTO XI

- Analisi del testo

CANTO XXXIII

- Analisi del testo

Risultati di apprendimenti effettivamente conseguiti

COMPETENZE

Utilizzano gli strumenti di

comunicazione più appropriati

per intervenire nei contesti

organizzativi di riferimento;

Utilizzano gli strumenti culturali

per porsi con atteggiamento

critico nei confronti della realtà

ai fini dell'apprendimento

permanente.

CONOSCENZE

Conoscono i principali

movimenti culturali della

tradizione letteraria italiana

dall'unità ad oggi, gli autori e i

testi significativi della

letteratura italiana con

particolare attenzione al

novecento.

Riescono ad effettuare analisi di

temi, argomenti e idee

sviluppate dai principali autori

della letteratura italiana.

ABILITA'

Individuano aspetti linguistici

più rappresentativi;
interpretano testi letterari al fine
di formulare un giudizio critico;
identificano e analizzano temi
dai principali autori della
letteratura italiana.
Riescono a sostenere
conversazioni e colloqui su
tematiche predefinite
utilizzando registri comunicativi
adeguati.

Docente

Maria Loredana GIGLIOTTI

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V C LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Testo: “Le forme della storia” volume 3- Editore PARAVIA.

DOCENTE: MARIA LOREDANA GIGLIOTTI

SEZIONE 1

IL PRIMO NOVECENTO: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

Unità 1 L'inizio del XX secolo

1. Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni
2. Le trasformazioni sociali e culturali
3. L'Italia giolittiana

Unità 2 “ L' INUTILE STRAGE”: la Prima guerra mondiale

1. La genesi del conflitto mondiale
2. La Grande Guerra

Unità 3 La rivoluzione sovietica

1. La Russia di Lenin

SEZIONE 2

IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI

Unità 4 L'Italia sotto il fascismo

1. Europa e Stati Uniti fra le due guerre
2. Il fascismo alla conquista del potere
3. Il fascismo Regime

Unità 5 L'età dei totalitarismi

1. Il nazismo
2. Lo stalinismo in Unione Sovietica

SEZIONE 3

LA GUERRA MONDIALE E SINTESI DELLA GUERRA FREDDA, DUE CONFLITTI CHE

DIVIDONO IL MONDO

Argomenti svolti in modalità DAD

Unità 6 La Seconda guerra mondiale

1. La tragedia della guerra
2. L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione

Unità 7 Sintesi della Guerra fredda

SEZIONE 4

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

Unità 8 L'Italia della Costituente

1. Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-1946)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1) Caratteri generali della Costituzione Italiana: I principi fondamentali; i diritti e doveri dei cittadini; l'Ordinamento dello Stato italiano.

2) Libertà religiosa e rapporti tra Stato e Chiesa;

3) La condizione giovanile al Sud;

4) Diventare cittadini attivi e socialmente responsabili;

5) La tutela della salute e dell'ambiente.

Risultati di apprendimenti effettivamente conseguiti

COMPETENZE: Usano il lessico appropriato della disciplina, elaborano i temi, ricostruiscono processi di trasformazione.

ABILITA': Argomentano in modo efficace, conducono una riflessione autonoma e critica.

CONOSCENZE: Conoscono cause, protagonisti e conseguenze degli eventi storici del '900 e del mondo contemporaneo.

Docente

Maria Loredana Gigliotti

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE

UCCIERO SILVANA

DISCIPLINA

LINGUA E CULTURA INGLESE

TESTO UTILIZZATO

PERFORMER HERITAGE 2

FROM THE VICTORIA AGE TO THE PRESENT AGE

M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON

ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE

Descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria e le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo.

Descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano con particolare riferimento alle opere di Dickens, delle sorelle Bronte, di Hardy, di Stevenson.

Descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo in Inghilterra con particolare riferimento all'opera di Wilde.

Descrivere gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e Seconda Guerra Mondiale

Conoscere gli eventi e i protagonisti (letterari e non) che sottendono al Modernism.

Descrivere gli eventi principali della vita di Eliot anche riconducendoli allo studio di "The Waste Land".

Descrivere le caratteristiche del romanzo moderno spiegandone la natura sperimentale con particolare attenzione all'utilizzo dell'Interior monologue.

Descrivere gli eventi principali della vita di Orwell anche riconducendoli all'analisi di "1984" e del romanzo anti-utopico.

Descrivere gli eventi principali degli anni post-bellici, degli anni sessanta e settanta e del periodo compreso tra T.Blair e la Brexit.

ABILITA'

PRODUZIONE ORALE

Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.

Utilizzare immagini per spiegare concetti storici.

Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo.

Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria.

Relazionare in merito alle caratteristiche di un autore.

PRODUZIONE SCRITTA

Scrivere le idee chiave relative a un periodo storico

Completare tabelle

Raccogliere dati

Scrivere testi argomentativi in riferimento ad un particolare tema, collegandolo ad un contesto.

COMPRENSIONE ORALE

Comprendere un breve brano che descrive un avvenimento storico, la biografia di un autore, la trama di un film.

Comprendere sequenze filmiche.

COMPRENSIONE SCRITTA

Sapere riflettere sulla lingua

Sapere osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.

COMPETENZE

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

CONTENUTI

MODULE 1

History plot line

The Victorian Age

Early Victorian Thinkers: J. Bentham and J. S. Mill

The Victorian Novel

C. Dickens

“O. Twist”

“Hard Times”

Women writers: the Bronte sisters

“Jane Eyre” by C. Bronte (cenni)

“Wuthering Heights” by E. Bronte (cenni)

MODULE 2

History Plot Line

Late Victorian Thinkers: C. Darwin and “The Essay on the Origin of Species”;

K. Marx; “Das Kapital”

Empire and the Commonwealth: Victoria Empress of India

R. Kipling, “The White Man’s Burden”

History File: the Victorian Compromise

T. Hardy: Hardy’s deterministic view, themes, works (cenni)

The late Victorian Novel

R. L. Stevenson

“The Strange Case of...”

O. Wilde

From “The Picture of D. Gray”: “The Preface”

MODULE 3

History Plot Line

World War I

War Poets

R. Brooke: “The Soldier”

W. Owen: “Dulce et Decorum est”

Modernism

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ’ DAD

Modernism

T. S. Eliot

From “The Waste Land”: “The Burial of the Dead”

J. Joyce

From “Ulysses”: “Molly’s Monologue”

V. Woolf

From “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”

World War II

G. Orwell

From “1984”: “Big Brother is watching you”

Modernism

T. S. Eliot

From “The Waste Land”: “The Burial of the Dead”

J. Joyce

From “Ulysses”: “Molly’s Monologue”

V. Woolf

From “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”

World War II

G. Orwell

From “1984”: “Big Brother is watching you”

MODULE 4

History plot line

The Present Age

The Welfare State and the Cold War: euphoria and anguish

The 1950s and the 1960s: towards a multi-ethnic society

The 1970s: M. Thatcher, individual responsibility and free enterprise. The UK joins the EEC

The 1990s: The Labour leader T. Blair and a new image of Britain

Contemporary literature: multi-ethnicity against racism; an increasing concern for human rights and environmental sustainability

2016: Britain votes for Brexit

Approfondimento della conoscenza di tematiche di speciale rilevanza storica e utilità sociale e culturale quali:

1) THE ORIGINS OF MODERN DEMOCRACY IN THE ANGLO-SAXON WORLD

2) ECO-FRIENDLY POLICIES AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY

3) WRITERS AND SOCIETY

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Lo svolgimento del programma in modalità DAD ha avuto inizio dalla settimana successiva alla chiusura delle scuole avvenuta il 5 marzo 2020, utilizzando classi virtuali a cui la docente

accede mediante il proprio PC e gli studenti attraverso computer, cellulari e tablet di loro proprietà. Le lezioni avvengono per lo più in modalità sincrona, attraverso video lezioni, ma anche asincrona, con momenti di studio e lavoro autonomo, e mirano al massimo coinvolgimento possibile degli studenti in attività di tipo comunicativo sia scritte che orali. I risultati più che positivi che a tali procedure possono ascriversi sono in massima parte attribuibili alla grande maturità, alla diligenza e alla buona volontà di quanti in tale processo si sono visti, a dispetto di qualunque previsione, coinvolti.

IL DOCENTE

Silvana Ucciero

DOCENTE: GUERRERA Adriana

MATERIA: Lingua e Cultura Spagnolo

Materiale utilizzato:

Libro di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ConTextos literarios – Zanichelli

Fotocopie. Schede elaborate dalla insegnante di Spagnolo.

Conoscenza del contesto storico relazionato con il movimento letterario e / o la posizione ideologica-culturale dell'autore.

Poesie:

-Lettura e parafrasi dei versi: esposizione con parole proprie del significato dei vocaboli o delle frasi poco frequenti; chiarimento del senso di alcune espressioni e qualora fosse necessario traduzione di una parola o di parte di un verso.

-Focalizzazione del tema o idea principale.

-Identificazione dei personaggi principali.

-Determinazione dell'ambientazione spaziale e temporale.

-Adegua interpretazione del significato delle idee espresse dal poeta in ogni verso .

Opere narrative, frammenti di articoli giornalistici o parti di opere teatrali:

-Identificazione dei personaggi principali.

-Determinazione delle tematiche principali.

-Elaborazione di una sintesi.

Comprensione e produzione orale:

1) comprensione corretta dei messaggi.

2) conoscenza dei contenuti e delle tematiche trattate.

3) organizzazione delle idee ed esposizione corretta in lingua spagnola al fine di evitare equivoci..

:

“ Canción del pirata”- Espronceda.

“Rima XV ”- Bécquer.

“Vuelva usted mañana ”- Larra.

El teatro romantico:

“Don Juan Tenorio ”- Zorrilla.

Realismo:

“Misericordia ”-Galdós.

Argomenti svolti in modalità DAD:

Modernismo:

“Lo fatal ”-Darío.

Generación del '98:

“Castilla ”-Unamuno.

Acontecimientos relevantes de comienzos del siglo XX.

“La casa de Bernarda Alba ”- García Lorca.

El Franquismo.

.

LAMEZIA TERME, 20-05-2020

Il DOCENTE

Adriana Guerrera

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Maria Carmela Agosto
DISCIPLINA	Lingua e Cultura Tedesca
TESTO UTILIZZATO	Veronica Villa, <i>Loreley</i> – Letteratura e cultura in lingua tedesca, ed. Loescher
COLLABORATORE: ESPERTO DI MADRELINGUA	Ursula Mader

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza globale degli argomenti proposti; Conoscenza delle principali strutture linguistiche - grammaticali e lessicali; Conoscenza degli argomenti di carattere storico-letterario; Conoscenza del contesto storico delle correnti letterarie.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere e collocare autori rappresentativi nel periodo storico-letterario di appartenenza; · Collegare l'opera, il brano o il testo al contesto ed al contesto; · Effettuare collegamenti nel panorama storico-letterario tedesco; · Saper utilizzare una scheda di lettura per comprendere e analizzare i testi; · Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con il percorso di studio; · Riconoscere gli aspetti formali e stilistici dei testi letterari; · Formulare giudizi motivanti sul piano dei contenuti dei testi letterari analizzati; <p>Essere autonomi nell'uso delle nozioni linguistiche apprese.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper riconoscere e comprendere situazioni e comportamenti della cultura tedesca. · Saper trasporre testi orali e scritti di vari argomenti dalla lingua straniera in italiano e viceversa.
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE	<p>Competenza linguistico-comunicativa: livelli del Quadro Comune di Riferimento Europeo raggiunti B1 da un gruppo di alunni/ livello B2raggiunto solo da poche alunne.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper leggere e comprendere in maniera globale testi orali e scritti di interesse generale e su contenuti più complessi; · Cogliere informazioni generali e specifiche da fonti orali di diversa provenienza e da documenti scritti di carattere letterario o di attualità e di civiltà dei Paesi in cui si studia la lingua, insieme alle abilità, quali prendere appunti e trarre spunto per discussioni; · Produrre autonomamente messaggi in forma scritta e orale di vario tipo anche se non sempre corretto dal punto di vista formale; · Produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, espositivo e argomentativo coerenti, coesi e pertinenti al contesto proposto; · Organizzare il discorso in contesti comunicativi di interazione articolata. Rielaborare in maniera personale ed esprimere opinioni su problemi di attualità e argomenti di carattere generale. · Saper ascoltare, leggere, decodificare e sintetizzare messaggi orali, testi di attualità e di letteratura;
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> · Saper esporre gli argomenti con una discreta competenza linguistica; · tradurre, trasporre, parafrasare, sintetizzare, riformulare frasi e testi da L1 a L2 e viceversa. · riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la propria; <p>Competenza letteraria:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper individuare il senso globale di un testo letterario, apprezzarlo e collocarlo nel contesto storico-culturale, riuscendo ad effettuare una comparazione con altre esperienze letterarie europee. · Saper analizzare e riconoscere un testo letterario individuandone il genere e gli elementi costitutivi essenziali; · Illustrare tematiche ed aspetti stilistici dominanti di un'epoca o di un movimento letterario o di un autore; · essere in grado di raccontare la trama di un testo letterario; · Effettuare collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare tra opere, autori, tematiche e periodi diversi
OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI	Riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con le altre lingue straniere e con la lingua madre.

CONTENUTI

U.D. 1 “ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS“

CONTENUTI:

- Die vorrealistische Epoche
- Das Biedermeier
- Junges Deutschland
- Der Vormärz
- Heinrich Heine “*die schlesischen Weber*“

U.D. 2“DER REALISMUS“

CONTENUTI:

- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus.
- Theodor Fontane “*Effi Briest*”
- Film “*Effi Briest*”

U.D. 3“DER NATURALISMUS”

CONTENUTI:

- Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Naturalismus.
- Gerhart Hauptmann “*Die Weber*”
- Der Unterschied zwischen Realismus und Naturalismus

U.D. 4 “ DIE KULTUR DER DEKADENZ“

CONTENUTI:

Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz.

Der Impressionismus

Arthur Schnitzler “*Anatol*”

Arthur Schnitzler “*Traumnovelle*”

Der Symbolismus

Rainer Maria Rilke "*Der Panther*"

U.D. 5 " DER EXPRESSIONISMUS"

CONTENUTI:

Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933

Gottfried Benn "*Kleine Aster*"

Georg Heym „*Der Gott der Stadt*"

Franz Kafka "*Die Verwandlung*"

In occasione della giornata della memoria sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Lyrik über das grausame Schicksal der Juden im Nationalsozialismus
- Nachkriegsgedicht "*Todesfuge*" von Paul Celan

Programma svolto durante le ore in compresenza:

Durante le ore di compresenza si è favorita la comunicazione e l'interazione tra le insegnanti e gli studenti. Sono state effettuate soprattutto attività riguardanti l'attualità, in particolare sono stati commentati i brani letterari affrontati, nonché analizzati e discussi in lingua argomenti legati all'attualità storica e politica.

Programma di conversazione in lingua tedesca svolto durante il periodo della DAD:

Il dialogo educativo con la classe è avvenuta in modalità asincrona mediante Google Classroom, con la somministrazione di materiale didattico, finalizzato all'arricchimento lessicale, consolidamento, approfondimento di argomenti linguistici proposti.

Questo nuovo ambiente di apprendimento è stato inteso come strumento di affiancamento e supporto agli alunni nello sviluppo della competenza linguistica, mediante il quale sono state dedicate delle ore anche al potenziamento e al perfezionamento della competenza di scrittura.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">· conoscere brani significativi della produzione letteraria di lingua tedesca;· conoscere gli argomenti di carattere storico-letterario, i generi letterari e i movimenti letterari nei secoli;· conoscere i diversi tipi di testi e le loro caratteristiche linguistiche;· conoscere tematiche di grande attualità, significative per i Paesi di cui si studia la lingua tedesca e per la società contemporanea in generale, ponendo attenzione alla prospettiva europea e quella italiana.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CAPACITÀ</p>	<p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificare il tema generale di messaggi orali attinenti a avvenimenti storici e culturali. <p><u>Parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Raccontare avvenimenti storici culturali utilizzando parole e frasi già incontrate; · Parlare di avvenimenti storici ed esprimere opinioni; · Saper discutere su argomenti di attualità e prendere posizione. <p><u>Lettura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprendere brani letterari. <p><u>Scrittura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · scrivere un riassunto; · produrre testi scritti descrittivi e interpretativi; · sintetizzare testi di vario tipo;
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · produrre varie tipologie testuali coerenti e pertinenti allo scopo comunicativo; · individuare le informazioni principali di un testo letterario; · ampliare le conoscenze dei campi semantici relativi alla letteratura; · sapere desumere informazioni; · approfondire aspetti della cultura tedesca legati alla letteratura (generi letterari, autori, movimenti letterari); · individuare e approfondire alcuni aspetti della cultura tedesca; · riferire e contestualizzare un testo sia letterario sia di attualità; · formulare giudizi motivati e convincenti, mostrando capacità di astrarre temi e problemi da autori e testi analizzati; · condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato, effettuare collegamenti tra ambiti letterari e artistici, anche interdisciplinare; · esprimere le proprie impressioni argomentandole in modo pertinente.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

U.D. 5 “ DER EXPRESSIONISMUS”

CONTENUTI:

Franz Kafka “*Die Verwandlung*“

Video su Youtube “*Die Verwandlung*“https://youtu.be/E7sgx_trJ-Q

Franz Kafka “*Gibs auf*“

Video su Youtube “*Gibs auf*“<https://www.youtube.com/watch?v=wN1GldCYcmk>

Robert Musil “*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*“

Trailer “*Der junge Törleß*“
https://www.youtube.com/watch?v=PzKBLfsE_0Y

U.D. 6“WEIMARER REPUBLIK. DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL“

CONTENUTI:

Thomas Mann "*Tonio Kröger*"

Thomas Mann "*Tod in Venedig*"

Il lessico riguardante gli argomenti di carattere storico

Storia della Germania del XX secolo

Geschichtliche Voraussetzungen. Die Machtübernahme der
Nationalsozialisten

Die nationalsozialistische Kultur/Literatur

Die Innere Emigration

Die Literatur im Exil

Die Neue Sachlichkeit

Bertolt Brecht "*Maßnahmen gegen die Gewalt*"

Bertolt Brecht: Das epische Theater

U.D. 7 "VON DER STUNDE NULL BIS ZUR WENDUNG"

CONTENUTI:

Geschichtliches Bild

Leute und Gesellschaft

Die Trümmerliteratur

Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert *“Das Brot”*

Die BRD

Die DDR

Berliner Mauer

Film *“Das Leben der Anderen”* (visione individuale)

Nell’ultimo periodo di lezione si prevede di trattare i seguenti contenuti:

U.D. 8“NACH DER WIEDERVEREINIGUNG“

CONTENUTI:

Bernhard Schlink *“Der Vorleser“*/ Visione individuale del film *“Der Vorleser“*

Lamezia Terme, maggio 2020

IL DOCENTE

Maria Carmela Agosto

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE

Cicero Rosa

DISCIPLINA

Matematica

TESTO UTILIZZATO

Bergamini-Trifone-Barozzi “Matematica.azzurro” Zanichelli

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE

- Conoscere le definizioni di intervallo e di intorno, di funzione, di dominio, di limite, di continuità, di rapporto incrementale e di derivata.
- Saper enunciare e dimostrare alcuni importanti teoremi sui limiti.
- Conoscere gli enunciati di alcuni teoremi sulle funzioni continue.

ABILITA'

- Classificare una funzione.
- Determinare il dominio di una funzione algebrica.
- Studiare il segno di una funzione razionale.

- Stabilire se una funzione è pari, dispari o né pari né dispari.
- Calcolare i limiti immediati delle funzioni razionali.
- Calcolare alcuni limiti che si presentano nelle forme indeterminate indicate sotto.
- Studiare le discontinuità di una funzione razionale.
- Determinare gli asintoti di una funzione razionale.
- Calcolare la derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Determinare la derivata prima di una funzione razionale intera.

COMPETENZE

- Interpretare graficamente alcune

caratteristiche delle funzioni razionali

interi e fratti.

- Utilizzare lo strumento grafico per

analizzare e valutare la coerenza dei

risultati ottenuti per via algebrica.

CONTENUTI

“Elementi di topologia su \mathbb{R} ”

1. Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti,
2. Intorni di un punto.

3. Punti di accumulazione.

“Le funzioni”

1. Le funzioni reali di una variabile reale.

2. Classificazione delle funzioni.

3. Dominio delle funzioni razionali e irrazionali e cenni a quello di alcune funzioni trascendenti.

4. Segno di una funzione algebrica.

5. Funzioni pari e funzioni dispari.

“Limiti e continuità delle funzioni”

1. Limiti delle funzioni reali di una variabile reale: definizioni.

2. Teoremi sulle operazioni sui limiti (senza dimostrazione): limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente di due funzioni.

3. Teoremi dell'unicità del limite e del confronto (con dimostrazione).

4. Forme di indeterminazione ;

5. Le funzioni continue.

6. Teorema di Weierstrass e teorema dell'esistenza degli zeri per le funzioni continue (entrambi senza dimostrazione).

7. Classificazione delle discontinuità di una funzione.

8. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

“Derivata di una funzione”

1. Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizioni e significato geometrico.

2. Punti di non derivabilità di una funzione: cenni.

3. Continuità e derivabilità.

4. Le derivate di alcune funzioni elementari e la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione).

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE

CAPACITÀ

COMPETENZE

Argomenti recuperati

Limiti di funzioni razionali intere

Calcolare i limiti delle funzioni polinomiali

Analizzare il comportamento di una funzione razionale intera agli estremi del suo dominio

Argomenti potenziati

Limiti di funzioni razionali fratte

Calcolare i limiti delle funzioni razionali fratte immediati o nelle forme indeterminate indicate nei “contenuti”

Analizzare il comportamento di una funzione razionale fratta agli estremi del suo dominio

Nuovi argomenti proposti

- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.
- Funzioni continue.
- Punti di discontinuità.
- Teoremi di Weierstrass e di Bolzano (o dell’esistenza degli zeri).
- Rapporto incrementale e derivata di una funzione.
- Derivate di alcune funzioni elementari e derivazione di una somma.
- Studiare le discontinuità di una funzione razionale.
- Determinare gli asintoti di una funzione razionale.
- Calcolare la derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Determinare la derivata prima di una funzione razionale intera.
- Utilizzare il calcolo dei limiti come strumento potente di indagine.
- Dimostrare l’importanza delle ipotesi nei teoremi studiati fornendo opportuni controesempi

IL DOCENTE

Rosa Cicero

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE

Cicero Rosa

DISCIPLINA

Fisica

TESTO UTILIZZATO

Amaldi - “Le traiettorie della fisica.azzurro” - Zanichelli

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE

- Conoscere e descrivere i vari tipi di elettrizzazione.
- Sapere che cosa si intende con “campo di forze”.
- Definire il vettore campo elettrico, l’energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- Descrivere il condensatore piano.
- Definire la grandezza “intensità di corrente”.
- Conoscere le leggi di Ohm.
- Descrivere l’effetto Joule.

- Sapere cos'è la forza elettromotrice.
- Comprendere che la corrente elettrica può circolare anche nei liquidi e nei gas.
- Conoscere i fenomeni magnetici fondamentali.
- Descrivere gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.

ABILITA'

- Analizzare le caratteristiche della forza elettrica descritta dalla legge di Coulomb.
- Dimostrare le caratteristiche del campo elettrico per un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.
- Calcolare la resistenza equivalente di una rete di resistori collegati in serie o in parallelo.
- Spiegare l'effetto Joule a livello microscopico.

COMPETENZE

- Confrontare la legge di coulomb e la legge di gravitazione universale individuando analogie e differenze.
- Effettuare un confronto fra fenomeni elettrici e magnetici individuando analogie e differenze.
- Effettuare dimostrazioni per assurdo.

CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. La carica elettrica e il coulomb. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale.

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. La capacità dei conduttori. Il condensatore piano.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni).

Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. La corrente elettrica nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: esperimento di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE

CAPACITÀ

COMPETENZE

Argomenti recuperati

La corrente elettrica.

Definire le caratteristiche della grandezza fisica “intensità di corrente”

Analizzare un semplice circuito elettrico cogliendo la differenza fra il verso convenzionale della corrente elettrica e il verso del moto degli elettroni in un conduttore metallico.

Argomenti potenziati

I generatori di tensione

Confrontare il modello ideale di generatore di tensione con quello reale.

Applicare il calcolo dei limiti per dimostrare che la modellizzazione del generatore di tensione descrive il comportamento reale dello stesso.

Nuovi argomenti proposti

- L'effetto Joule

- La forza elettromotrice

- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

- Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Faraday.
- Forze tra correnti: esperimento di Ampere.
- Spiegare l'effetto Joule a livello microscopico.
- Comprendere che la corrente elettrica può circolare anche nei liquidi e nei gas.
- Comprendere gli effetti magnetici delle correnti elettriche.
- Effettuare un confronto fra fenomeni elettrici e magnetici individuando analogie e differenze.
- L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

IL DOCENTE

Rosa Cicero

Liceo Statale T.Campanella

LAMEZIA TERME

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO

Classe V C.L Indirizzo Linguistico

Libri di testo (autore-titolo-casa editrice)

- Domenico Massaro
- La meraviglia delle idee vol.III
- Paravia

Monte ore settimanale: 2 ore

UNITA' 1 : Kant e I nuovi compiti del pensiero

Il contesto delle idee

La funzione rivoluzionari del pensiero di Kant

Una figura particolare

Vita ed opere

La fase del criticismo

La riflessione sul razionalismo

La polemica con l'empirismo

Il problema della conoscenza nella critica della ragion pura

L'esame critico della ragione

I giudizi del sapere scientifico

I giudizi sintetici a priori

I due aspetti della conoscenza

La "rivoluzione copernicana"

Il concetto di trascendentale

La struttura della critica alla ragion pura

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale

Il problema della morale nella Critica della ragion pratica

La legge morale come "fatto della ragione"

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - TRIENNIO

Gli imperativi della ragione

Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico

Il rigorismo etico

Morale e religione

I postulati della ragion pratica

Il problema estetico nella Critica del giudizio

I giudizi del sentimento

Il giudizio estetico

Il carattere universale del bello

La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali

La legittimazione dei giudizi estetici puri

Il sublime

La creazione artistica e il ruolo del "genio"

Il giudizio teleologico

Il valore regolativo del giudizio teleologico

La visione religiosa e politica

Il culto della vita morale

L'ideale di una comunità pacifica dei popoli

Il primato della morale sulla politica

UNITA' 2 : Hegel e la razionalità del reale

Il contesto delle idee

La formazione

Gli scritti giovanili

La vita e le opere

I capisaldi del sistema Hegeliano

La razionalità del reale

La coincidenza della verità con il tutto

La dialettica

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Il significato dell'opera

La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia

La prima tappa della fenomenologia: la coscienza

La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza

La terza tappa della fenomenologia: la ragione

L'ottimismo della prospettiva Hegeliana

La visione razionale della storia

Il giustificazionismo hegeliano

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - TRIENNIO

La logica e la filosofia della natura

La fase sistematica del pensiero di Hegel

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

Lo spirito assoluto

UNITA' 3 : Schopenhauer e Kierkegaard

Il contesto delle idee

La nuova sensibilità politica

L'opposizione all'ottimismo idealistico

Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento

Rappresentazione e volontà

Il contesto di vita

La vita e le opere

La duplice prospettiva sulla realtà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Gli anni tormentati della giovinezza

La ricerca filosofica come impegno personale

Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard

La scelta

La vita e le opere

La tre possibilità esistenziali dell'uomo

L'uomo come progettualità e possibilità

La fede come rimedio alla disperazione

UNITA' 4 : La critica della società capitalistica.

Feuerbach e Marx

Il contesto delle idee

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx

La passione rivoluzionaria di Marx

Il contesto socio-culturale

Destra e sinistra hegeliana

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - TRIENNIO

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Una personalità anticonformista

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale

La vita e le opere

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

CONTENUTI NEL PERIODO MARZO-APRILE 2020:

Per le problematiche inerenti il periodo d'emergenza coronavirus il programma nel periodo su scritto svolto è il seguente:

Marx:

Gli studi giuridici e filosofici

Gli anni di Parigi e Bruxelles

Vita ed opere di Marx

L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica

L'alienazione e il materialismo storico

L'analisi della religione

L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa

L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili

Il superamento dell'alienazione

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana

La concezione materialistica della storia

I rapporti fra struttura e sovrastruttura

La dialettica materiale della storia

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La critica all'economia politica classica

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione

La critica dello Stato borghese

La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

La diffusione del Marxismo

Rivoluzionari e revisionisti

I protagonisti della “Seconda internazionale”

La visione politica di Lenin

I socialisti rivoluzionari e la “Terza internazionale”

Antonio Gramsci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - TRIENNIO

UNITA' 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Il contesto delle idee

Lo sguardo critico verso la società del tempo

L'ambiente familiare e la formazione

La vita e le opere

Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico

Il nuovo stile argomentativo

Le opere del primo periodo

Le opere del secondo periodo

Le opere del terzo periodo

L'ultimo progetto e il suo fraintendimento

Le fasi della filosofia di Nietzsche

La fedeltà alla tradizione: il cammello

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale

Apollineo e dionisiaco

La nascita della tragedia

La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione

La critica a Socrate

L'avvento del nichilismo: il leone

La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana

La filosofia del mattino

La "morte di Dio"

L'annuncio "dell'uomo folle"

La decostruzione della morale occidentale

L'analisi genealogica dei principi morali

La morale degli schiavi e quella dei signori

Oltre il nichilismo

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Il nichilismo come vuoto e possibilità

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno

La volontà di potenza

Volontà e creatività

La trasvalutazione dei valori

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - TRIENNIO

UNITA'6 : Freud e la psicoanalisi

Il contesto delle idee

L'enorme rilevanza della psicoanalisi

La formazione di Freud

Lo studio dell'isteria

Il caso di Anna O e il metodo catartico

La via d'accesso all'inconscio

I meccanismi di difesa del soggetto

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto

Il significato dei sogni

Il meccanismo di elaborazione dei sogni

La psicopatologia della vita quotidiana; lapsus e atti mancati

La complessità della mente umana e le nevrosi

Le “zone “della psiche umana

Le due topiche freudiane

La seconda topica : le istanze della psiche

Inconscio, preconsciouso ,Es , Super io , Io

La formazione della nevrosi

Il metodo delle libere associazioni

La terapia psicoanalitica - trasfert

La teoria della sessualità

L’innovativa concezione dell’istinto sessuale

Il concetto di Libido

La teoria della sessualità infantile

Il complesso di Edipo

L’origine della società e della morale

Totem e tabù

La civiltà e il suo fine

La morale come male necessario

OBIETTIVI:

gli obiettivi non mutano rispetto a quanto indicato nella programmazione di inizio anno, nella

programmazione di Dipartimento e nel PTOF

STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE NEL PERIODO SUMMENZIONATO DI CORONAVIRUS:

Lezione frontale e partecipata a distanza ; cooperative learning; problem solving, presentazione

in powerpoint edizioni digitali pearsons.

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE E ATTUAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA:

- registro di classe elettronico argo dove si inseriscono sullo spanning le attività svolte e assegnate

- Google Classroom per materiali quali compiti di varia tipologia , slide, quiz, lezioni in modalità asincrona

-Hangouts Meet di google (aula virtuale di classe) per le video conferenze (comunicazioni sincrone)

- Whatsapp

Lo scrivente fa presente che la compilazione di questo documento risponde al personale

intervento didattico-educativo svolto in tempo di coronavirus dal periodo di marzo a tutt'oggi.

Trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova , non suffragata da precedente sperimentazione e che si attua nella sua quotidianità nel farsi, pur tenendo conto dell'esperienza acquisita in questo periodo di sospensione dell'attività didattica , potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento, anche se esse non siano precedentemente individuate o trascritte.

Prof. Raffaele Fonte

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Anna Maria Perna
DISCIPLINA	Scienze Naturali
TESTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Zanichelli, Valitutti, Taddei - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE; - Zanichelli, Lupia Palmieri - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Fondamenti

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere metodi e strumenti di indagine della Chimica, della Biologia e delle Scienze della Terra e dei diversi settori in cui sono suddivise; - Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo;
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni; - Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni; - Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica; - Indagine: saper formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti; - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chimica organica.

Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici.

Alcani: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Proprietà fisiche degli alcani.
- Isomeri di struttura, conformazione dell'etano.
- Reazione di combustione e meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani.
- Impiego e diffusione degli alcani.
- Nomenclatura dei gruppi alchilici.

Alcheni: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Legami covalenti degli alcheni.
- Regole per la nomenclatura degli alcheni.
- Addizione di alogeni, idrogeno, acqua e idracidi.
- Regola di Markovnikov e meccanismo di addizione elettrofila agli alcheni.
- Isomeria geometrica cis-trans.

Alchini: formula generale, molecolare, di struttura, nomenclatura.

- Proprietà e usi degli alchini. Reazioni di addizione.

Benzene: struttura e legami, modello ad orbitali.

- Composti monosostituiti e bisostituiti.
- Proprietà fisiche, chimiche e usi.
- Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, alcoli di notevole interesse, proprietà e usi.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

- Riduzione e ossidazione dei composti carbonilici.
- Metodi di preparazione delle aldeidi e dei chetoni: ossidazione degli alcoli, idratazione degli alcheni.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli esteri.

La saponificazione.

L'inquinamento: l'azione dell'uomo sulla natura, l'effetto serra, il buco dell'ozono, le piogge acide, le fonti di inquinamento, la plastica nei mari, il problema dei rifiuti e il riciclaggio.

Biochimica

Il carbonio chirale e la stereoisomeria.

I carboidrati.

- I monosaccaridi.

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
-------------------	-----------------	-------------------

<p><u>Argomenti potenziati</u></p> <p>Le varie forme di inquinamento, Tutela dell'ambiente. Art. 9 della Costituzione</p> <p>Le biomolecole dal punto di vista nutrizionale (carboidrati, proteine, lipidi, vitamine) Importanza dell'acqua e dei sali minerali. Salute e benessere. Sana alimentazione e corretto stile di vita. La dieta mediterranea. Importanza della prevenzione. Art. 32 della Costituzione.</p> <p>La pandemia da COVID 19: diffusione del virus, forme di contagio, norme igienico-sanitarie nonché comportamentali miranti ad arginare la diffusione del virus.</p> <p><u>Nuovi argomenti proposti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura del glucosio e del fruttosio: proiezione di Fischer e formule di Haworth. Legami glicosidici. - I disaccaridi. - I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. <p><u>I lipidi</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentazione e valutazione: sapere argomentare con linguaggio specifico teorie ed ipotesi riguardo i fenomeni naturali, saperne cogliere gli equilibri, le connessioni e le relazioni; - Comprensione dell'importanza della prevenzione per il mantenimento dello stato di salute; - Comprensione degli articoli della Carta Costituzionale riguardanti la tutela dell'Ambiente e della Salute, quali principi cardini dell'ordinamento giuridico nazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; - essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate; - sentire il diritto/dovere come cittadini di operare al rispetto e alla salvaguardia dell'ambiente, anche al fine di non inquinarlo e favorire lo sviluppo di
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Saponificabili e insaponificabili. - Acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi, vitamine, ormoni lipofili, colesterolo. <p><u>Le proteine.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli amminoacidi. - Struttura delle proteine e attività biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. I legami peptidici. Le funzioni delle proteine. - Le vitamine e gli enzimi. <p><u>I nutrienti. La dieta mediterranea.</u></p> <p><u>DNA, RNA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del DNA e la duplicazione. Le mutazioni. - Il codice genetico. La sintesi proteica. - I geni e le proteine <p><u>Tettonica delle placche.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo, temperatura interna della Terra, isostasia; 		<p>patologie derivanti dallo stesso;</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere che la prevenzione e un corretto stile di vita sono validi strumenti di tutela della propria salute e saper mettere in atto tutti i comportamenti suggeriti dal SSN per fronteggiare il diffondersi del contagio da Covid 19.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Espansione dei fondi oceanici: dorsali e fosse. Margini tra le placche. Orogenesi.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Gigliotti Monica
DISCIPLINA	Storia Dell'Arte
TESTO UTILIZZATO	Irene Baldriga- <i>DENTRO L'ARTE-</i> dal neoclassicismo ad oggi Vol.3 Mondadorieducation

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE	<p>Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.</p> <p>Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.</p> <p>Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.</p>
ABILITA'	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

CONTENUTI

Capitolo 1:

Il Neoclassicismo: Il contesto storico – culturale, Winckelmann e “il bello ideale”

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*

Antonio Canova, *Amore e Psiche*, *Le tre grazie*, *Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria*

Francisco Goya, *3 maggio 1808*, *La Maja vestida*, *La Maja desnuda*

Capitolo 2:

Il Romanticismo in Europa e in Italia– caratteri introduttivi generali

Constable: *Il Carro di fieno*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*,

Joseph Mallord William Turner, *Il mattino dopo il diluvio*

ThéodoreGéricault, *La zattera della Medusa*, *ritratti di alienati*

Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*

Il romanticismo in Italia: *Francesco Hayez, Il bacio*

L'architettura romantica – Viollet-le-Duc e Ruskindue diversi approcci al restauro

Capitolo 3:

Il Realismo – caratteri introduttivi generali

Gustave Courbet: *L'atelier del pittore*, *Gli Spaccapietre*, *Funerale a Ornans*,
LesDemoisellesdesbordsde la Seine

Edouard Manet: *Olympia*, *Il Bar delle Folies-Bergères*, *Colazione sull'erba*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori: *La Rotonda di Palmieri*, *I soldati francesi del 1859*

Silvestro Lega: *La visita*

Capitolo 4:

L'Impressionismo: Caratteri, temi e luoghi.

La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura

Claude Monet:*Impressione: levar del sole, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee*

Edgar Degas e il tema della danza:*La classe di danza, L'Assenzio*

Pierre-Auguste Renoir:*Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Urbanistica e architettura in ferro e vetro alla fine del XIX secolo – cenni

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

Capitolo 5:

Il Postimpressionismo e l'espressionismo

Il neo-impressionismo di Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, La Grande Jatte*

Paul Cézanne: *Donna con caffettiera, Due giocatori di carte, Nature morte*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chisiamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *La notte stellata, I mangiatori di patate, Autoritratto, Campo di grano con i corvi neri*

Il Simbolismo: caratteri generali

Moreau e Bocklin

Il Divisionismo in Italia. Gaetano Previati: *Maternità;*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Edvard Munch: *L'urlo*, *La bambina malata*

Art Nouveau, Jugendstil, Stile Liberty o floreale – caratteri generali

Gustave Klimt e la Secessione viennese: *Il bacio*

Antoni Gaudì: *La Sagrada familia*, *Casa Milà*, *Parco Guell*

Espressionismo in Francia e Germania

Il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento

I Fauves. Henri Matisse: *La danza*, *La gioia di vivere*

L'Espressionismo tedesco - Die Brücke – Hodler: *Le anime deluse*

Ernst L. Kirchner: *Cinque donne nella strada*

Il tratto graffiante di Schiele: *La famiglia*

Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij

Franz Marc: *Piccoli cavalli blu*; V. Kandinskij: *Primo acquerello astratto*, *Senza titolo*

Capitolo 6:

Il Cubismo, caratteri introduttivi

Pablo Picasso: Periodo blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*

Il Futurismo, caratteri introduttivi

Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

IL DOCENTE: Prof.ssa Monica Gigliotti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MOTORIA

Classe quinta C L

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Prof.ssa Caruso Caterina

OBIETTIVI:

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Conseguimento del completo sviluppo motorio e d'affinamento delle capacità e abilità operative.
- Acquisizione di una preparazione teorico-pratica per lo svolgimento di attività motorie finalizzate.

ARGOMENTI SVOLTI – TEMI

- Esercizi di carattere generale per potenziare e consolidare le capacità fisiche, coordinative e condizionali.
- Esercizi specifici per potenziare e consolidare le capacità respiratorie e cardiovascolari.
- Uso di piccoli attrezzi: funicelle, cerchi, bacchette, esercizi di coordinazione, agilità e destrezza.
- Sport di squadra: pallavolo e pallacanestro (fondamentali del gioco).
- Teorie: nozioni di primo soccorso.
- Alterazioni a carico della colonna vertebrale e arti inferiori (scoliosi – cifosi e lordosi) (varismo – valgismo e piede piatto).
- Anatomia e fisiologia del corpo umano, con particolare riferimento agli apparati e ai sistemi maggiormente coinvolti nell'attività motoria: apparato scheletrico, muscolare, cardio-circolatorio e respiratorio.

- Il doping: conoscenze degli elementi e le sostanze che danneggiano la salute e il benessere personale.
- Tutte le attività sopra elencate vengono svolte sia nelle palestre interne che nello spazio esterno.
- Si precisa, che la classe, in seguito all'emergenza sanitaria scaturita dall'emergenza Covid 19, fin dall'inizio del mese di marzo è stata coinvolta nelle attività della didattica tramite la piattaforma Google Hangouts Meet.
- La docente, fa presente che, negli ultimi mesi dell'anno, ha cercato in questo periodo di emergenza, di attuare una didattica a distanza (DAD), cercando di mantenere vivo il dialogo educativo e formativo con gli studenti utilizzando la piattaforma **Google Suite for Education**: piattaforma integrata di strumenti per l'attivazione di classi virtuali (Classroom) e lezioni online (Meet), e per la condivisione di contenuti (Drive). Inoltre, la docente, ha effettuato lezioni e colloqui orali in videoconferenza per sviluppare ed ampliare le conoscenze, le competenze, le capacità e i nuclei concettuali della disciplina ai fini del conseguimento della forma fisica, nonché della salute e del benessere della persona.

L'insegnante
CARUSO CATERINA

DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Clil)

Disciplina non linguistica trattata con metodologia CLIL : Fisica

Insegnante: Cicero Rosa.

Obiettivi:

Gli obiettivi che si è cercato di perseguire attraverso l'insegnamento di una disciplina scientifica secondo la metodologia CLIL sono essenzialmente i seguenti:

- 1) acquisire un lessico specifico;
- 2) favorire la comprensione di un testo scientifico in lingua inglese;
- 2) utilizzare una lingua straniera in un contesto particolare.

Strumenti:

Libro di testo, articoli tratti da libri di fisica in lingua inglese, materiale reperito su internet, presentazioni predisposte dall'insegnante.

Metodologie usate e verifiche:

Per favorire l'acquisizione di un lessico adeguato, si è fatto uso di quella parte del libro di testo dedicata alla sintesi di ogni capitolo in lingua inglese, riflettendo sull'uso dei termini e sulle espressioni più tipiche. Tale acquisizione è stata poi consolidata con lo svolgimento di esercizi di "completamento", di "riordino di parole", ecc.

E' stato, inoltre, fornito agli studenti qualche articolo in lingua inglese tratto da altri libri, al fine di favorire la comprensione di un testo di natura scientifica.

Infine, sono state utilizzate delle slide per presentare alcuni argomenti nuovi o per riprendere argomenti collegati studiati in precedenza.

Alcune delle verifiche sono state effettuate in lingua inglese. Una verifica scritta è consistita nella formulazione di risposte a quesiti in lingua, un'altra verifica orale è stata svolta attraverso un colloquio su alcuni argomenti trattati.

A causa dell'emergenza Covid-19, il passaggio alla didattica a distanza ha reso più complesso il lavoro di insegnante e studenti e, considerata anche la riduzione del numero di ore, in

questa parte dell'anno scolastico si è preferito non affrontare gli ultimi argomenti in modalità CLIL.

Argomenti specifici affrontati in modalità CLIL:

1) Coulomb's law.

2) Review: - Work and Energy.

- Kinetic and potential energy.

- Gravitational potential energy

3) Electric potential energy.

4) Electric potential.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Pileggi Maria	
2	Italiano-Storia	Gigliotti Maria L.	
3	Lingua e cultura Inglese	Ucciero Silvana	
4	Lingua e cultura Spagnola	Guerrera Adriana	

5	Lingua e cultura Tedesca	Agosto MariaC.	
6	Filosofia	Fonte Raffaele	
7	Matematica e Fisica	Cicero Rosa	
8	Scienze Naturali	Perna Annamaria	
9	Storia dell'Arte	Gigliotti Monica	
10	Scienze Motorie	Caruso Caterina	
11	Conversazione lingua Inglese	Pyne Susan	

12	Conversazione Lingua Spagnola	Velazquez Maria Y Teresa	
13	Conversazione Lingua Tedesca	Mader Ursula	

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del 29-05-2020 ed elaborato nel consiglio di classe del 28-05-2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020

- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- O.D. 197 del 17 aprile 2020;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020.

ALLEGATI:

ALLEGATO 1

ELENCO ALUNNI

ALLEGATO 2

GRIGLIA DEL COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
CINI
0-MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA