



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 D.Lgs 62/2017)

CLASSE QUINTA SEZ. A

LICEO MUSICALE

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Dalio Malito

IL DIRIGENTE

Prof. Giovanni Martello

## **INDICE**

<b>LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b>	<b>3</b>
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	3
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	5
LICEO MUSICALE E COREUTICO	5
PECUP	6
Quadro orario del Liceo Musicale	6
<b>LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>9</b>
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	9
<b>IL PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>10</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>11</b>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>13</b>
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>13</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>15</b>
<b>ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.</b>	<b>16</b>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>17</b>
STRUMENTI	18
METODOLOGIE DIDATTICHE	18
VALUTAZIONE	18
<b>PROGRAMMI SVOLTI</b>	<b>20</b>
DISCIPLINA NON LINGUISTICA ( Clil)	20

# **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Lamezia occupa una posizione di rilievo nell'intero comprensorio, costituito complessivamente da 21 comuni, in cui sono concentrate le scuole secondarie superiori. Il territorio lametino, in cui è collocato il Liceo Campanella, costituisce un insieme interessante di bellezze paesaggistiche e di presenze storico- culturali, una terra ricca di storia e tradizioni. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce tracce di ogni epoca, da quella paleolitica e neolitica, all'età greco- romana al Medioevo.

Una grande potenzialità logistica è offerta dall' importante nodo ferroviario di Lamezia Terme centrale e dall'aeroporto di S. Eufemia; tali risorse permettono al Liceo Musicale di costruire competenze ben strutturate, studiando il territorio sotto il profilo storico e artistico-musicale.

E' tradizione, per il nostro Istituto, interloquire in modo costruttivo con il territorio circostante, per cui anche in questo anno scolastico, prima dell'emergenza Covid-19, positiva è stata la collaborazione con Enti e Istituzioni, allo scopo di creare interazione con le finalità educative proprie del nostro Istituto. Si intende quindi proseguire con la collaborazione dell'Università della Calabria, delle Amministrazioni Comunale, Provinciale e Regionale, dell'Azienda sanitaria Locale, delle Associazioni di volontariato (ADMO, AVIS, AVO, AGESCHI, UNICEF, ATEC, Padre Paolino Tomaino ecc.), della Multiservizi s.p.a. di Lamezia Terme e di tutte le Scuole del territorio.

L'edificio è stato inserito nel progetto europeo "500 scuole sicure", con un finanziamento di 7,250 milioni di euro destinato alla sua ricostruzione e messa in sicurezza. Il liceo è stato scelto proprio per l'efficienza didattica e organizzativa, che lo pone alla guida dei licei lametini come istituto con la maggiore utenza e con un'offerta formativa diversificata. È dotato di un Auditorium di 280 posti, Laboratori di informatica, Laboratorio di scienze sperimentali, Laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula CIC, Aula di sostegno, Planetario e Palestre, Laboratorio di percussioni, sala di registrazione, sala di regia e laboratori musicali. La scuola, concentrata in un unico plesso, si trova ubicata lungo una via principale, facilmente raggiungibile sia dagli insegnanti che dagli alunni, anche quelli provenienti dall'*hinterland* lametino, essendo il piazzale antistante la scuola il capolinea dei servizi pubblici interurbani. In alcune classi sono state installate le LIM, che vengono utilizzate prevalentemente dai docenti per lo svolgimento delle attività didattiche mentre l'aula docenti è dotata di computer e di un fotocopiatore, acquistati utilizzando i fondi europei. L'istituto dispone inoltre di ulteriori LIM mobili, utilizzabili nelle aule che ne sono sprovviste.

Il contesto socio-economico di provenienza degli alunni del Liceo "Campanella", in linea con la situazione regionale, è complessivamente di livello medio; dalle analisi effettuate, il 20% degli allievi proviene da famiglie agiate, il 50% da famiglie di ceto medio e il 30% da un contesto socio-economico basso. Nella maggior parte dei nuclei familiari, uno o ambedue i genitori lavorano nei settori del pubblico impiego; sono in numero minore i nuclei familiari in cui lavora un solo genitore o quelli soggetti a difficoltà economiche. I nostri allievi, con ceti di provenienza abbastanza diversificati, vedono nella nostra scuola uno strumento per la formazione umana e culturale ed un elemento di confronto positivo e propositivo; sono altresì in aumento negli ultimi anni gli allievi con cittadinanza non italiana, che si integrano grazie allo svolgimento di attività di sostegno e attenzione alle fasce più deboli, quali partecipazione a progetti, convegni ed eventi nell'ambito della cultura della legalità, ad attività sportive e teatrali e a protocolli di intesa con le varie istituzioni. Su questo quadro di indirizzo, la scuola ha intessuto una rete con vari soggetti del territorio, ha sviluppato politiche di informazione e coinvolgimento attivo delle comunità locali, mantenendo continui

e costanti rapporti con l'Azienda Sanitaria Provinciale. (Estratto dal PTOF triennio 2019-2022).

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO MUSICALE E COREUTICO

*Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e*

*le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).*

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- ❖ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ❖ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ❖ conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ❖ conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ❖ conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- ❖ individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ❖ cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ❖ conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

## Quadro orario del Liceo Musicale

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2

Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia chimica scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8



## LA STORIA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FLORIMO NADA	X	X	X
STORIA	FLORIMO NADA	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE <sub>[M1]</sub>	CONIDI ANNA MARIA		X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE <sub>[M2]</sub>	CRISTIANO MARIA GIOVANNA	X		
FILOSOFIA	MALITO DALIO	X	X	X
MATEMATICA	DE SENSI GIUSEPPE	X	X	X
FISICA	DE SENSI GIUSEPPE	X	X	X

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIZZO ETTORE	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	GIGLIOTTI MONICA	X	X	X
STORIA DELLA MUSICA	AUGRUSO DANIELE	X	X	
STORIA DELLA MUSICA	IIRITANO FERNANDA			X
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	MESSINESE FERRUCCIO		X	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	SALADINO ROSARIA	X		X
TECNOLOGIE MUSICALI	MESSINESE FERRUCCIO	X	X	X
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (Musica da camera)	APA DIEGO			X
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (Fiati)	AUGRUSO DANIELE		X	X

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Flauto	VALENTINO SEBASTIANO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO	LORENTI DANIELE			X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CORNO	AUGRUSO DANIELE	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	APA DIEGO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	CRISTALLO MARIA CATERINA	X		X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	SALADINO ROSARIA	X	X	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	MAZZUCA GIOVANNI	X	X	

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI	TROPEA FABIO	X	X	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO	DE GIORGIO GIORGIO		X	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	FITTANTE CLAUDIO		X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SASSOFONO	PROCOPIO VITO	X	X	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	SMIRAGLIO DIEGO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA	RICCELLI ROCCO	X	X	X
RELIGIONE CATTOLICA	PILEGGI MARIA	X	X	X

ATTIVITÀ ALTERNATIVE				
SOSTEGNO	CERRA PASQUALE		X	X

## IL PROFILO DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	14	0	0	12
2018/19	12	1		13
2019/20	13	0	0	

Nell'anno 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Lamezia Terme, nel 2012, viene scelta come unica sede nella provincia di Catanzaro, nella quale attivare il nuovo indirizzo di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. In questi anni, la Cabina di Regia dei LMC ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e

di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; elaborazione del Curricolo verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM) Dm 382/18 "Armonizzazione della filiera musicale". Nel corso del quinquennio, l'offerta formativa si è gradualmente arricchita con nuovi indirizzi strumentali e dal prossimo anno scolastico 2018/19, sarà attiva una specifica sezione di Liceo Coreutico

La classe VAM è composta da 13 allievi di cui uno diversamente abile e una allieva riconosciuta come b.e.s. Riguardo all'alunno con disabilità e all'alunna con b.e.s., si allegano al documento la relativa relazione dettagliata e i pdp secondo le indicazioni del Garante per la diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 Maggio; prot U.0010719 del 23 Marzo 2019 e in base alla nota MIUR prot. 0000788 del 6 Maggio 2019. La classe può essere divisa in tre gruppi. Un gruppo di allievi, responsabili e sempre costanti nell'impegno, sono dotati di senso critico, di buone e autonome capacità di giudizio. In un secondo gruppo le conoscenze appaiono soddisfacenti, unitamente alle competenze acquisite e alle capacità raggiunte; infine un gruppo, malgrado le ripetute sollecitazioni e l'attivazione di strategie di recupero da parte dei docenti, evidenzia delle basi culturali alquanto fragili. Infatti, nell'area logico- matematica. in quella di Teoria Analisi e Composizione e in parte in quella linguistica si segnalano ancora carenze non pienamente colmate.

Il curriculum specifico del Liceo musicale prevede lo svolgimento di attività intense e impegnative. Gli studenti, oltre a svolgere le attività didattiche mattutine, seguono anche lezioni pomeridiane che prevedono lo studio di due strumenti musicali fino al quarto anno e del solo primo strumento nella classe quinta. A ciò si aggiungono gli impegni di partecipazione all'orchestra del Liceo Campanella e alle varie formazioni cameristiche attive al suo interno, quali la Big band, il quartetto d'archi del Liceo, l'Ensemble "I fiati del Campanella". Spesso, sono impegnati in attività concertistiche, partecipano a rassegne e concorsi, anche nel contesto di formazioni esterne all'istituto; occasioni importanti e gratificanti per gli alunni ma che assorbono tanto tempo ed energia. Considerato quindi l'impegno profuso per la partecipazione ai progetti d'eccellenza di cui sopra, i docenti hanno ritenuto necessario tenere conto di questo carico di lavoro sia nella fase di programmazione che nella didattica adottando, di volta in volta, adeguate strategie al fine di consentire agli alunni di conciliare gli impegni scolastici con quelli esterni.

# VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

La valutazione tiene conto delle rilevazioni effettuate:

## **1. Prima dell'intervento didattico: valutazione diagnostica**

- per accertare il possesso dei prerequisiti;
- per avere un quadro dei diversi livelli individuali all'interno del gruppo classe;
- per una coerente formazione degli obiettivi.

## **2. Durante l'intervento didattico: valutazione formativa**

- per conoscere sistematicamente il grado di preparazione degli allievi;
- per verificare il processo di apprendimento;

- controllare la validità del percorso didattico ed eventualmente individuare percorsi alternativi.

**3. Dopo l'intervento didattico: valutazione sommativa**

- per accertare il livello di abilità raggiunto sulla base degli obiettivi prefissati;
- il raggiungimento degli stessi;
- per determinare l'efficacia dei metodi, dei contenuti, degli strumenti.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, comunque, sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ la partecipazione al dialogo didattico/educativo;
- ✓ i risultati della prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ la partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]		
Titolo del percorso	Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Discipline coinvolte
Dublin, early 20th century (foto)	Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte,	Inglese, Italiano ,Storia ,Storia dell'arte
“La <b>storia</b> di ogni <b>società</b> sinora esistita è <b>storia</b> di lotte di classe.”	Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte	Filosofia , Italiano , Storia, Inglese
Gemmea l'aria, il sole così chiaro che tu ricerchi gli albicocchi in fiore e del prunalbo l'odorino amaro senti nel cuore  G.Pascoli (Novembre)	, Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte	Italiano , Storia, Filosofia Inglese

<b>Dalle facoltà umane all'universale essenza della musica</b>	<b>Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte</b>	<b>T.A.C., Filosofia,, Matematica, Fisica, Italiano</b>
<b>.....nè il ciel cinerino.  E il pino ha un suono, e il mirto altro suono, e il ginepro...(testo)</b>	<b>Analisi di testi, commenti riflessioni, argomentazioni, produzioni scritte</b>	<b>Italiano ,Filosofia, Storia e Storia dell'Arte.</b>

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Diritto all'ambiente</b>	<b>Lezioni frontali, dialogiche, visione di film e documentari, letture dedicate.</b>	<b>1) Lettura, analisi. Elaborazione di documenti, discussione e riflessione di gruppo.</b> <b>2) Secondo quadrimestre.</b> <b>3) Intero gruppo classe</b>	<b>Rispetto e attenzione nei confronti del pianeta.</b> <b>Consapevolezza del diritto fondamentale alla libertà, all'uguaglianza e a condizioni di vita soddisfacenti, in un ambiente che gli consenta di vivere nella dignità e nel benessere.</b>
<b>Diritti di cittadinanza e diritti umani</b>	<b>Lezioni frontali, dialogiche, visione di film e documentari, letture dedicate.</b>	<b>1) 1) Dibattiti in classe, commenti, riflessioni.</b> <b>2) 2) circa venti ore.</b>	<b>Acquisizione della consapevolezza "dell'altro", dei suoi diritti e dei suoi principali valori. La</b>

		<b>3) 3) Intero gruppo classe.</b>	<b>centralità dell'individuo.</b>
<b>La costituzione come mappa dei valori</b>	<b>Lezioni frontali, dialogiche, visione di film e documentari, letture dedicate.</b>	<b>1) Dibattiti in classe, commenti, riflessioni.</b>  <b>2) prima parte dell'anno scolastico.</b>  <b>3) Intero gruppo classe.</b>	<b>Condivisione di alcuni valori fondamentali e dei precisi obiettivi delle società multietniche.</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
<b>Orizzonte musica</b>	<b>Liceo Statale Campanella Lamezia Terme I.I. C.C. di Lamezia</b>	<b>Peer tutoring allievi liceo musicale- scuole secondarie di I grado. Analisi, studio, concertazioni e repertorio. Prove di fila. Attività orchestrale.</b>	<b>1. Imparare ad imparare</b> <b>2. Progettare</b> <b>3. Comunicare</b> <b>4. Collaborare e partecipare</b> <b>5. Agire in modo autonomo</b>	<b>Positiva</b>

			<p>mo e respon sabile</p> <p>6. Risolve re proble mi</p> <p>7. Individ uare collega menti e relazio ni.</p>	
--	--	--	---	--

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

TIPOLOGIA	OGGETTO - LUOGO - DURATA
Visite guidate	
Stage	
Progetti e Manifestazioni culturali	<p>28/09/2019 Lamezia Film Fest</p> <p>13/11/2019 Chiostro San Domenico Proiezione film "La mafia non è più quella di una volta"</p>
Incontri con esperti	<p>21/10/2019 Rapporto giovani 2019 Auditorium Campanella</p> <p>Prof. Emilio Sironi</p>

	<p>06/11/2019 Incontro con il Vescovo della diocesi di Lamezia Terme Monsignor Giuseppe Schillaci</p> <p>06/02/2020 Incontro con il Console Francese</p> <p>13/02/2020 Incontro con il Prof. Silvio Gambino</p> <p>19/02/2020 Incontro con l'autore: Luana Anania per la presentazione di “ La teoria musicale in 341 domande”</p>
<b>Orientamento</b>	<p>28/11/2019 Incontro con i Docenti dell'Unical I</p> <p>12/15/02/2020 Incontro con i referenti della NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano)</p> <p>20/02/2020 Incontro Aeronautica militare,</p> <p>15/05/2020 Presentazione in videoconferenza dell'offerta formativa riguardante l'Area Giuridico Economica dei servizi dell'Ateneo dell'Università Magna Graecia di Catanzaro</p>

## DIDATTICA A DISTANZA

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020 (in particolare dell'art. 1, comma 1, lettera g) il Liceo Tommaso Campanella ha attivato la modalità di didattica a distanza DAD da venerdì 6 marzo 2020.

Come chiarito dalla Nota prot. 278 del 6 marzo 2020, la didattica a distanza ha avuto in questa situazione di emergenza un duplice scopo; da un lato, ha sottolineato il compito sociale e formativo dei docenti nel mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, dall'altro ha sopperito alla necessità di non interrompere il percorso scolastico, coinvolgendo per quanto possibile lo studente in attività didattiche significative dal punto di vista dell'apprendimento.

L'attività a distanza condotta nel Liceo Tommaso Campanella è svolta per mezzo della piattaforma G-Suite for Education, già da alcuni anni a disposizione dei docenti, fruibile tramite un account d'Istituto.

La piattaforma comprende una serie di strumenti ed applicazioni web che hanno consentito di effettuare sia lezioni interattive a distanza che forme di collaborazione tra i docenti e studenti strutturate, attraverso la creazione di stanze ed aule virtuali.

L'attività a distanza si è suddivisa in due distinte e complementari tipologie di intervento: attività di tipo sincrono e di tipo asincrono.

Le attività di tipo sincrono sono state effettuate attraverso video-chat, video lezione per tutta la classe con utilizzo di Google MEET, attività sincrone svolte in Google Classroom, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo o condivisione di lavagne elettroniche;

Le attività di tipo asincrono, sono quelle realizzate tramite la consegna agli studenti di specifiche task e dei materiali per il loro svolgimento, utilizzando la piattaforma google classroom e/o dell'account istituzionale fornito agli studenti-

## STRUMENTI

X Libri di testo in adozione e/o espansioni digitali

X Video prodotti dal docente

X Video reperiti in rete

X Materiali digitali (PPT, PDF, XLS, Pod Cast...)

X Esercizi guidati

X Mappe interattive

☐ Altro .....

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X Videolezione interattiva

X Flipped classroom

X Discussione guidata sui materiali e i testi forniti

X Esercitazioni

X Quiz

X Supporto agli studenti in piccoli gruppi

X Correzione collettiva

X Correzione individualizzata degli elaborati prodotti

## VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri già presenti nel PTOF .



Il processo valutativo nella didattica a distanza ha, comunque, tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

Il processo valutativo adottato nella didattica a distanza inoltre, ha:

- privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzato e rafforzato gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dato un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati, finalizzate all'autovalutazione dello studente;
- accompagnato gli studenti nella ricerca di fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, documentando sistematicamente l'utilizzo con citazioni delle fonti;
- rilevato e il metodo e l'organizzazione del lavoro degli studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzato diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente;
- garantito alle famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza;
- non considerare gli "errori" come elementi da sanzionare, ma piuttosto da rilevare e segnalare all'alunno, affinché si corregga e migliori il suo apprendimento;
- tenuto conto anche di singole prestazioni e i relativi giudizi contribuiranno alla valutazione complessiva.

## PROGRAMMI SVOLTI

### DISCIPLINA NON LINGUISTICA ( Clil)

#### **Modalità della disciplina Clil per le classi V dell' indirizzo Musicale.**

La normativa vigente in merito alla metodologia CLIL per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera trova la sua applicazione nel:

- DPR 15 marzo 2010 n.88 art.8, comma 2 lett. b) relativo alla necessità di disporre con decreto in merito

"ai criteri generali per l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno, da attivare in ogni caso nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente".

- Il requisito per l'insegnamento della DNL (ex allegato A del Decreto Direttoriale n.6 del 16 aprile 2012) è costituito dal possesso di titolo rilasciato dall'Università al termine del corso di 20 CFU al docente in possesso di certificazione linguistica di livello C1.
- La Nota 25 luglio 2014 (prot.4969) con cui la Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici del MIUR ha stabilito che, essendo in pieno svolgimento l'attività formativa dei docenti "può trovare impiego nella didattica della disciplina veicolata in lingua straniera anche il docente in possesso di una competenza linguistica di Livello B2 (con certificazione di ente certificatore riconosciuto) e impegnato nella frequenza dei percorsi formativi".

Preso atto che nessuno dei docenti che insegnano in questa classe una DNL possiede i requisiti di formazione propedeutica previsti dalla normativa, il Consiglio, al fine di attivare l'insegnamento di moduli di DNL in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, come richiesto dall'ordinamento vigente, individua la disciplina di seguito indicata e definisce il seguente percorso didattico interdisciplinare e le seguenti modalità di verifica, in collaborazione e cooperazione sinergica con la docente di Inglese che sarà parte integrante del Piano di lavoro della classe:

*TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE: SKETCHES OF MUSIC HISTORY*

DNL: STORIA DELLA MUSICA

CONTENUTI: Romantic music: Chopin, Rossini e Verdi.

-Roaring Twenties, Ragtime, and Jazz. - L. Armstrong

MODALITA'DI VERIFICA: orale

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Liceo Statale Tommaso campanella di Lamezia Terme (CZ)

Classe 5AM

PROGRAMMAZIONE REALIZZATA FINO AL 17 MARZO 2020

DOCENTE	MESSINESE FERRUCCIO
DISCIPLINA	TECNOLOGIE MUSICALI
TESTO UTILIZZATO	Testo di riferimento - Pure Data: musica elettronica e sound design. Vol. 1 Teoria e pratica (Autori: Francesco Bianchi, Alessandro Cipriani, Maurizio Giri)  Dispense ed appunti forniti dal docente

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<p>1. AREA ACUSTICA: Sviluppo delle problematiche inerenti la dimensione acustica, psicoacustica e fisioacustica del suono del primo biennio ed inerenti il percorso tecnologico</p> <p>2. AREA TECNOLOGICA, ESPRESSIVO CREATIVA: Sviluppo delle problematiche tecnologiche, informatiche e creative relative alla programmazione del primo e del secondo biennio (correlate al prosieguo didattico della materia). Tecniche di produzione audio - Programmazione informatica in percorsi inerenti la dimensione della materia</p> <p>3. AREA STORICO ESTETICA: Conoscere in forma critica principali brani di musica, elettronica e informatico-digitale</p>
------------	---

ABILITA'	<p>1. AREA ACUSTICA: Sviluppo ed approfondimento dei concetti fondamentali e direttamente correlati con la dimensione tecnologica del suono</p> <p>2. AREA TECNOLOGICA: Approfondimento e sviluppo dei concetti presenti nella programmazione del primo e del secondo biennio e direttamente correlati con il prosieguo didattico della materia - Tecniche di produzione audio - Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale. Programmazione informatica. Aggiornamento nell'uso delle tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete</p> <p>3. AREA STORICO ESTETICA: Approfondimento analisi (musicale, storico-sociale ed estetica) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale</p> <p>4. AREA ESPRESSIVO CREATIVA:</p> <p>Elaborazione di progetti personalizzati, compositivi e performativi inerenti le specifiche tecniche acquisite - Creazione multimediale ed elaborazione di oggetti a supporto dello studio e delle proprie performance - Creazione di progetti inerenti la programmazione informatica</p>
----------	--

COMPETENZE	<p>1. AREA ACUSTICA: Sapersi relazionare in modo critico, approfondito, consapevole e costruttivo con i concetti relativi alla dimensione acustica psicoacustica e fisioacustica del suono e direttamente correlati al percorso tecnologico</p> <p>2. AREA TECNOLOGICA, ESPRESSIVO-CREATIVA: Sapersi relazionare in modo critico, approfondito, consapevole e costruttivo con l'ambito delle tecnologie informatiche in modo da poter accrescere il campo di intervento della propria dimensione musicale (utilizzo terminologia specifica, software, ambito creativo, etc...etc...) Capacità tecnologico-creative avanzate e spendibili nella propria pratica attiva della musica - Utilizzo della programmazione informatica. Spazio creativo/compositivo</p> <p>3. AREA STORICO – ESTETICA: Sapersi relazionarsi in modo approfondito con il mondo della musica elettronica, sia dal punto di vista teorico/pratico che dal punto di vista storico-estetico</p> <p><i>Le dinamiche sono state dislocate attraverso fasi temporali adeguate al trattamento delle tematiche</i></p>
------------	--

## CONTENUTI

### Richiami programmazione e riferimenti teorici utilizzati

Suoni armonici e frequenze, comparazione scale. ADSR. Sintesi. Pure Data software open source. Inviluppo. Sintesi. Progettazione. Battimenti, Terzo suono di Tartini. Acustica. Forme d'onda (sinusoide, dente di sega, quadra, triangolare; a banda limitata). Campionamento. Bitrate. MIDI. File audio. Compressione. dB. Unità di misura della memorizzazione delle informazioni. Progettazione visuale ad oggetti su Pure Data. Composizione aleatoria. Musica Elettronica: "Hymnen". Loop. Vibrato. Tremolo. Inviluppo loopato. Oscilloscopio. Spettroscopio. Gain. Dac.

### Progetti Pure Data

1. Progetto Scala Dorica A1 A2, accordatura naturale, vibrato modulabile e sintesi additiva interattiva (quattro proposte con vario gradiente di dissonanza)
2. Sintesi interattiva con diverso gradiente di dissonanza, banca di oscillatori, suono intermittente (loop su inviluppo)
3. Percorso MIDI con trasposizione, miscelazione timbri, sintesi interattiva con diverso gradiente di dissonanza
4. Modo Dorico con accordature e sintesi varie, inviluppo crescente
5. Metronomo con suddivisione
6. Scala Pentatonica C2 temperata. Sintesi interattiva (n. 3 proposte), Vibrato, inviluppo
7. Scala Misolidia G1 G2, accordatura naturale, con sintesi interattiva (quattro proposte)
8. Progetto Scala Pentatonica C2 con numeri midi, vibrato, tremolo, inviluppo
9. Scala Naturale Misolidia G2 G3. Sintesi Quadra e Triangolare con Selezionatore. Oscilloscopio e Spettroscopio
10. Scala antica con due sistemi di intonazione, due proposte di sintesi, selezionatore, inviluppo
11. Scala Dorica D2 D3 con accordatura naturale, pitagorica, temperata, sintesi additiva a 5 armonici dispari
12. Progetto forme d'onda: dente di sega, triangolare, quadra). Onde a banda limitata (blsaw etc...)

13. Contrappunto aleatorio a 2 voci, ottave C1/C2 - C2/C3 seconda specie, doppia sintesi,  vibrato interattivo, figurazioni a durata variabile, esporta file (rec)
14. Composizione elettroacustica: Contrappunto aleatorio a 2 voci, seconda specie, scale  pentatoniche C1 C3, doppia sintesi e vibrato (real time), durata figurazione variabile,esporta  file (rec)
15. Progetto scale antiche con trasposizione, vibrato, sintesi, inviluppo loopato

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------------	------------------	-------------------



<b>Argomenti recuperati</b>  -----	-----	-----
<b>Argomenti potenziati</b>  1. Progetto Pure Data	2. AREA TECNOLOGICA, ESPRESSIVO CREATIVA  Sviluppo delle problematiche tecnologiche ed informatiche e creative relative alla programmazione secondo biennio (Conoscere la programmazione informatica in percorsi inerenti la dimensione della materia)	2. AREA TECNOLOGICA, ESPRESSIVO-CREATIVA  Sapersi relazionare in modo critico, approfondito, consapevole e costruttivo con l'utilizzo della programmazione informatica. Spazio creativo/compositivo
<b>Nuovi argomenti proposti</b>  1. Musica elettronica: Hymnen, brano del compositore tedesco Karlheinz Stockhausen	3. AREA STORICO ESTETICA  Approfondimento analisi (musicale, storico-sociale ed estetica) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale	3. AREA STORICO/ESTETICA  Sapersi relazionarsi in modo approfondito con il mondo della musica elettronica, sia dal punto di vista teorico/pratico che dal punto di vista storico-estetico

IL DOCENTE

Ferruccio Messinese

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Prof Diego Apa (Laboratorio di Musica da Camera)  Prof. Daniele Augruso (Laboratorio fiati)
DISCIPLINA	Laboratorio di musica d'insieme
TESTO UTILIZZATO	Libri di tecnica strumentale,  raccolte di studi, fotocopie, spartiti, testi illustrati di autori vari.  Brani dal repertorio colto ed extracolto arrangiati dai docenti

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Concetti morfologico musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.  Elementi tecnico -formali per decodificare, eseguire/ interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura orchestrale classica e moderna.
------------	--

	Sviluppo della capacità di memorizzazione nell'esecuzione dei brani e nella lettura a prima vista.
ABILITA'	<p>Capacità interpretativa.</p> <p>Capacità di esecuzione diversi brani tratti dal repertorio classico e moderno.</p> <p>Capacità interpretative attraverso procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato.</p> <p>Capacità di lettura, concertazione, direzione, nel contesto di piccoli ensemble cameristici.</p>
COMPETENZE	<p>Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti</p> <p>Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione dei brani.</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostrando autonomia di studio.</p>

## CONTENUTI

Quenn : Bohemian Champions

LennonMcCartney : Three Beatles song's

W.A.Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K 525 I Tempo

The power of love

F.Deandrè : Il pescatore

F.Deandrè : Ave Maria

AA.VV : Xmas medley

C.Corea: Spain

Jingle bells rock,

F.Schubert : Entr'acte n 3 da "Rosamunde".

G. Rossini : introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra di fiati.

M. Jackson : Michael Jackson hit mix.

ABBA : Abba gold(medley)

ColdPlay: Clocks, Paradise, Viva la Vida.

Quenn :. The show must go on.

### PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <p>G. Rossini : introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra di fiati.</p> <p>M. Jackson: Michael Jackson hit mix.</p> <p>ABBA : Abba gold(medley)</p> <p>ColdPlay: Clocks, Paradise, Viva la Vida.</p>	<p>Capacità interpretativa.</p> <p>Capacità di esecuzione di diversi brani tratti dal repertorio classico e moderno.</p> <p>Capacità interpretative attraverso procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato.</p>	<p>Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti.</p> <p>Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione dei brani.</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostrando autonomia di studio.</p>

<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <p>G. Rossini : introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra di fiati.</p> <p>M.Jackson :Michael Jackson hit mix.</p>	<p>Capacità interpretativa.</p> <p>Capacità di esecuzione diversi brani tratti dal repertorio classico e moderno.</p> <p>Capacità interpretative attraverso procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato.</p> <p>Capacità di utilizzare strumenti tecnici di base per la registrazioni audio-video</p>	<p>Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti.</p> <p>Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione dei brani.</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostrando autonomia di studio .</p> <p>Prendere parte ad un' esecuzione di gruppo</p>
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p>Queen :The show must go on</p>	<p>Capacità interpretativa.</p> <p>Capacità di esecuzione diversi brani tratti dal repertorio classico e moderno.</p> <p>Capacità interpretative attraverso procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato.</p> <p>Capacità di utilizzare strumenti tecnici di base per la registrazione audio-video.</p>	<p>Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti.</p> <p>Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione dei brani .</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostrando autonomia di studio .</p> <p>Prendere parte ad un' esecuzione di gruppo.</p>

I DOCENTI

prof Diego Apa

.prof Daniele Augruso

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Claudio Fittante
DISCIPLINA	Strumento musicale - chitarra
TESTO UTILIZZATO	Vari

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Gli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici per uso del plettro, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock);</li><li>● Gli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica contemporanea;</li><li>● Le tecniche per la realizzazione e la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra);</li><li>● L'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse</li><li>● La notazione con sigle e tablature, italiana ed inglese;</li><li>● Gli intervalli.</li><li>● Gli elementi di base dell'Armonia<ul style="list-style-type: none"><li>● La ritmica moderna, l'uso del plettro, le diteggiature delle scale moderne, applicate nei vari contesti: swing,</li></ul></li></ul>
	jazz, blues, pop, funk e rock);



<p>ABILITA'</p>	<p>L'allievo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Affrontare il mondo della musica moderna (esegue con disinvoltura: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali.</li><li>● Affrontare il mondo della musica contemporanea;</li><li>● Eseguire la lettura estemporanea (prima vista).</li><li>● Eseguire tutte le posizioni accordali sulla tastiera;</li><li>● Utilizzare tutte le tecniche per un corretto sviluppo della mano sinistra (velocità, legature, barrè, forza della mano, posizioni allargate, accordi con distensione della mano, accordi con contrazione della mano, coordinamento delle dita per polifonia e poliritmia, elasticità della mano, movimenti oppositivi tra le dita, suoni armonici, glissati, percussioni, rumoristica, ecc.)</li><li>● Usare la tecnica dell'arpeggio in tutte le sue forme anche polifoniche e poliritmiche (posizioni allargate dell'arpeggio, differenze dinamiche tra melodia ed accompagnamento, suoni armonici naturali, suoni armonici artificiali, velocità di esecuzione, cura delle unghie, posizioni del polso diversificate, velocità del pollice, velocità nel tocco appoggiato, percussioni, rumoristica, ecc.)</li><li>● Eseguire correttamente i segni dinamici, agogici ed espressivi;</li><li>● eseguire tutte le scale maggiori, minori e pentatoniche;</li></ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostrare di possedere la padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione dei brani scelti da eseguire in pubblico e da registrare;</li><li>● Eseguire studi di livello medio per solisti, in duo o più chitarre;</li><li>● Eseguire studi di difficoltà progressiva;</li><li>● Eseguire gli intervalli armonici e melodici sullo strumento;</li><li>● Eseguire semplici progressioni</li></ul>
--	--

	armoniche.
--	------------

<p>COMPETENZE</p>	<p>L'allievo possiede la competenza per:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esecuzioni estemporanee ludico-tattili ed invenzione creativa</li><li>● Elaborare le proprie idee espressivo-musicali-tattili in periodi e frasi con forma più ampia e complessa;</li><li>● Reinventare e reinterpretare le proprie creazioni dandone un significato nitido e coerente;</li><li>● Creare piccoli brani scritti per chitarra sola o per duo di chitarre;</li><li>● Creare brani semplici per chitarra e voce;</li><li>● Eseguire in maniera estemporanea piccoli incisi o temi dati;</li><li>● Eseguire in maniera estemporanea composizioni basate su un significato ed una forma data;</li><li>● Registrare i brani di repertorio scelti per le esecuzioni in pubblico;</li><li>● eseguire a memoria i brani scelti del proprio repertorio chitarristico.</li><li>● Impostare un personale ed autonomo metodo di studio.</li><li>● Analizzare e valutare la musica, le tecniche strumentali, l'interpretazione musicale, la composizione chitarristica e la forma musicale.</li><li>● effettuare collegamenti storico-estetici con il proprio studio strumentale.</li></ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le tecniche improvvisative in vari linguaggi musicali (solistici e d'insieme).</li><li>• Realizzare ricerche tematiche sulla tecnica e sulla letteratura chitarristica utilizzando la lettura a prima vista dei testi musicali.</li></ul>
--	--

## CONTENUTI

**Si confermano i contenuti previsti in fase di programmazione e nello specifico quelli contenuti nei seguenti testi:**

### TECNICA

- M. Gangi vol II
- M. Giuliani “ 120 Arpeggi op. 1

- A. Gilardino: la tecnica della

### chitarra STUDI

- A. Diabelli “ *Trenta studi facili op.39*”
- F. Sor “ *Studi “op 44 e 60*”
- **F.Sor: 20 studi “Raccolta Sor-Segovia”**

- M. Giuliani “ *Studi op. 50, 51, 100*”
- F. Carulli “*Preludi op.114*”
- **F. Carulli “op 15”**
- D. Aguado “Studi”
- F. SOR: Studi Op. 31, Op. 44 e Op 60
- D. AGUADO: Metodo, I e II parte
- F. CARULLI: Metodo
- M. Carcassi: 25 studi op.60
- N.Coste: 25 studi op.38
- Legnani: capricci op.20
- G. Regondi: Studi
- Lettura a prima vista di brani semplici tratti dalla letteratura dello strumento.

## AUTORI

- Musiche del periodo classico: opere più complesse di M. Giuliani, F. Sor, Carulli e Carcassi;

- Musiche di autori romantici: N. Coste 25 studi, N. Paganini ghiribizzi e sonate; J. K. Mertz; G. Regondi studi ed altri brani;

·

Brani di musica antica semplici o di media difficoltà tratti dalla letteratura per liuto o vihuela: Fantasie, Danze o composizioni varie di F. SPINACINO, F. da MILANO, G. GORZANIS, P. P. BORRONO, J. DOWLAND, F. CUTTING, S. L. WEISS, G. SANZ, R. de VISÉE, L. RONCALLI;

- Brani semplici o di media difficoltà di musica moderna e/o contemporanea: L. BROUWER: Etudes Simples, I, II e III serie; S. Dogson studi prima serie e seconda serie;

R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos; A. Gilardino: studi di virtuosità e trascendenza, altre composizioni facili

- Musica del periodo tardo romantico e neoclassico del XX sec: F. TÁRREGA: Preludi, brevi composizioni; A. BARRIOS MANGORÉ: Brevi composizioni; H. VILLA LOBOS: Preludi e studi; M. PONCE: Preludi; M. LLOBE: Composizioni facili; J. Arcas, M. Castelnuovo-Tedesco, F. Moreno Torroba, H. Sauguet, J. Duarte, F. Farkas.

- AA.VV.

## STORIA DELLA CHITARRA ed ORGANOLOGIA

prot.3060 del 29 maggio

- Manuale della storia della chitarra n 1 e 2 (M. Dall'ara e A. Gilardino)
- A. Gilardino e A. Grimaldi: "il legno che suona"
- M. Garrone: "la costruzione della chitarra classica"
- Edt la chitarra

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------------	-----------------	-------------------

<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <p>Nessun argomento ha avuto bisogno di essere recuperato</p>	<p>X X</p>	<p>X X</p>
<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tecnica esecutiva</li> <li>• interpretazione</li> <li>• dinamiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare in modo critico quanto eseguito utilizzando anche sistemi di registrazione inusuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere errori e imprecisioni</li> <li>• individuare e formulare strategie di intervento</li> </ul>



<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tecniche e di ripresa</li> <li>• utilizzo di sistemi di comunicazione digitali applicati alla materia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare e una ripresa audio video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di</li> <li>• organizzare una ripresa audio video</li> </ul>
--	---	---

IL DOCENTE  
Claudio Fittante

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	RICCELLI ROCCO
DISCIPLINA	ESECUZIONE INTER. 1 "TROMBA"
TESTO UTILIZZATO	VARI LIBRI TROMBETTISTICI

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	CONOSCERE LE CARATTERISTICHE TECNICHE E COSTRUTTIVE DEL PROPRIO STRUMENTO E LA LORO EVOLUZIONE STORICA
ABILITA'	UTILIZZARE AUTONOMAMENTE LA NOTAZIONE MUSICALE IN LETTURA E SCRITTURA NELL'AMBITO DELLA TECNICA STRUMENTALE RICHIESTA
COMPETENZE	SAPERE ESEGUIRE STUDI E BRANI MELODICICI DI MEDIA DIFFICOLTA', PERTINENTI AL REPERTORIO STUDIATO

## **CONTENUTI**

prot.3060 del 29 maggio

*ESECUZIONE DI:*

*SCALE MAGGIORI E MINORI NATUALE, MELODICA, ARMONICA E MISTA IN TUTTE LE TONALITA'.*

*STUDI VARI TRATTI DAL METODO GATTI PRIMO CORSO.*

*STUDI VARI TRATTI DAL METODO J. FUSS*

*STUDI VARI TRATTI DAL METODO KOPPRASCH .*

*STUDI VARI TRATTI DAL METODO PERETTI PRIMO CORSO*

*TRASPORTO IN DO - DO<sub>b</sub> – MI<sub>b</sub>- E LA<sub>b</sub>.*

*ESECUZIONE DI VARI BRANI A PRIMA VISTA CON ANALISI RITMICA, MELODICA E DINAMICA.*

*CONCERTO PER TROMBA: "CONCERT ETUDE DI ALEXANDER GOEDICKE." ALLEGRO". <<SENZA L'ACCOMPAGNAMENTO DEL PIANOFORTE>>.*

*CONCERTO "ANDANTE E RONDO" DI C. DECKER. <<SENZA L'ACCOMPAGNAMENTO DEL PIANOFORTE>>.*

--

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN  
MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACI TÀ	COMPET ENZE
------------	--------------	----------------

<p><i>L'ALUNNO CONOSCE BENE:</i></p> <p><i>ASPETTI RITMICI, METRICI, AGOGICI, MELODICI, TIMBRICI, DINAMICI, FRASEOLOGICI, FORMALI DELL'INTERPRETAZIONE.</i></p> <p><i>SEMPLICI PROCEDIMENTI ANALITICI DEI REPERTORI STUDIATI.</i></p> <p><i>ELEMENTI ESSENZIALI DI METODOLOGIE DI STUDIO E DI MEMORIZZAZIONE. ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI STUDIARE IN MODO AUTONOMO E PROFICUO.</i></p>	<p><i>ACQUISIZIONE DELLA CAPACITA' DI STUDIARE IN MODO AUTONOMO E PROFICUO DIMOSTRANDO UNA CERTA SICUREZZA NELL'ESECUZIONE DI VARIE TIPOLOGIE ESECUTIVE.</i></p>	<p><i>E' IN GRADO DI: UTILIZZARE IN MODO SICURO IL LINGUAGGIO SPECIFICO E DI DECODIFICARE LA SIMBOLOGIA MUSICALE IN TUTTI I SUOI ASPETTI.</i></p> <p><i>APPLICARE IN MODO SICURO SULLO STRUMENTO I VARI ASPETTI DELLA NOTAZIONE E IN FUNZIONE</i></p>
---	--	---

		<i>DELLO STILE E DELLA INTERPRET AZIONE MUSICALE.</i>
<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <p><b>Gli argomenti potenziati dello strumento specifico &lt;&lt;la tromba&gt;&gt; sono studi trombettistici estrapolati da vari metodi che erano già a conoscenza dei ragazzi. Potenziamento di tutte le scale maggiori e minori, del trasporto in varie tonalità e dei concerti scelti per gli esami di stato.</b></p>	<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p><b>Gli argomenti nuovi proposti sono studi vari, studi sul trasporto, studi sulla flessibilità, breve analisi sulla storia della tromba e breve analisi sui compositori dei concerti dati per gli esami di stato.</b></p>	<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <p><b>Gli argomenti recuperati a livello trombettistico trattano tutte quelle argomentazioni svolte negli ultimi due anni che avevano bisogno di una maggiore acquisizione musicale.</b></p>


IL DOCENTE

RICCELLI ROCCO

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Diego Apa
DISCIPLINA	Esecuzione e interpretazione 1 - Pianoforte
TESTO UTILIZZATO	

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**



CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere in termini teorico-pratici i concetti morfologico musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc;</li><li>• Conoscere gli elementi principali per decodificare e saper eseguire/ interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura pianistica;</li></ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo delle capacità di memorizzazione nell'esecuzione dei brani e nella lettura a prima vista;</li></ul>

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti;</li><li>• Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico; e interpretativo nella realizzazione dei brani;</li><li>• Eseguire a memoria composizioni musicali del repertorio studiato;</li><li>• Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostrando autonomia di studio.</li></ul>
------------	---

## CONTENUTI

- **Muzio Clementi:** 23 Studi Dal Gradus Ad Parnassum (Montani) N. 14;
- **Domenico Scarlatti:** Toccata in D minor;
- **J. S. Bach:** Dal Clavicembalo Ben Temperato Vol. 1 - n. 2, 9, 21;
- **L. Van Beethoven:** Sonata Op. 31, n. 2;
- **Fryderyk Chopin:** Scherzo Op. 31, n. 2;
- **S. Rachmaninoff:** Preludio Op. 3, n. 2
- **Oscar Peterson:** Oscar's Boogie.

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------------	-----------------	-------------------

<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domenico Scarlatti:</b> Toccata in D minor;</li> <li>• <b>L. Van Beethoven:</b> Sonata Op. 31, n. 2;</li> <li>• <b>S. Rachmaninoff:</b> Preludio Op. 3, n. 2</li> <li>• <b>J. S. Bach:</b> Dal Clavicembalo Ben Temperato Vol. 1 - n. 2, 9, 21;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti ;</li> <li>• Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti;</li> <li>• Sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico; e interpretativo nella realizzazione dei brani;</li> </ul>
---	--	--

	<p>; e interpre tativo nella realizza zione dei brani;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegui e a memori a compos izioni musical i del repertor io studiato ;</li> <li>• Adattar e le metodo logie di studio alla soluzio ne di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire a memoria composiz ioni musicali del repertori o studiato;</li> <li>• Adattare le metodolo gie di studio alla soluzione di problemi esecutivi dimostra ndo autonomi a di studio.</li> </ul>
--	---	---

	proble mi esecuti vi dimostr ando autono mia di studio.	
<b>Argoment i potenziati</b>		

<b>Nuovi argomenti proposti</b>		
---------------------------------	--	--

IL DOCENTE

Diego Apa

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Rosaria Saladino
DISCIPLINA	Teoria, Analisi e Composizione

TESTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Renato Dionisi:</b> Lezioni di Armonia Complementare /Ed. Curci - Milano:</li><li>• <b>Renato Dionisi:</b> Appunti di Analisi Formale / Ed. Curci - Milano.</li></ul>
------------------	--

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</li></ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di analisi formale - strutturale, stilistica e sintattico - grammaticale all'ascolto e in partitura.</li><li>• Capacità di contestualizzazione storico - stilistica di opere e autori (<i>conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico - stilistici</i>).</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nella composizione e nell'esecuzione, in riferimento all'armonizzazione di un Basso o di un Canto dato.</li><li>• Saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere dei vario genere, stile ed epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico - formali</li></ul>

## CONTENUTI

- Armonia e tonalità.
- Le cinque specie dell'accordo.
- Stato dell'accordo: diretto e rivoltato con rispettiva numerica o cifratura.
- Posizione dell'accordo (triade e quadriade): prima, seconda, terza e quarta.
- Disposizione degli accordi: stretta; lata; mista.
- Analisi intervallare per la classificazione delle diverse specie di accordi.
- Concatenazione degli accordi: collegamento armonico e melodico.
- Il moto delle parti: retto; parallelo; obliquo; contrario.
- Gli errori armonici: quinte; ottave; false relazioni e incroci.
- Raddoppi ed omissioni.
- Accordi consonanti e dissonanti di tre e quattro suoni: rispettive specie.
- Applicazione dell'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale: numerica.
- Applicazione dell'accordo di settima di dominante allo stato di rivolto: numerica.
- Applicazione degli accordi di II e III Specie: preparazione, percussione, risoluzione.
- Le cadenze: autentica perfetta; autentica plagale; imperfetta: d'inganno; sospesa; semiplagale; composta; evitata; piccarda.
- La modulazione ai toni vicini.

- Le progressioni tonali.
- Le progressioni modulanti.
- Le figure melodiche: note di passaggio; appoggiature; note di volta; anticipazioni; note di cambio e di sfuggita; ritardi; il pedale (di tonica e di dominante).
- Armonizzazione di bassi con modulazioni e/o progressioni tonali o modulanti.
- Armonizzazione del canto dato.
- Armonia funzionale: Il siglato moderno (siglato anglosassone).
- Analisi delle forme musicali: la Fuga; la Sonata.
- **J. S. Bach:** dal Clavicembalo ben Temperato, Fuga n. 1 in C, BWV 846 (analisi).
- **W. A. Mozart:** Sonata in C Major, K 545 I° Tempo (analisi).

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonizzazione di bassi con utilizzo di tutte le cadenze trattate.</li> <li>• Armonizzazione di bassi con modulazioni e/o progressioni tonali o modulanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate, ed analizzare partiture di compositori del XIX Secolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nella composizione, in riferimento all'armonizzazione di un Basso.</li> </ul>

<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione dell'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale: numerica.</li> <li>• Applicazione dell'accordo di settima di dominante allo stato di rivolto: numerica.</li> <li>• Le figure melodiche: note di passaggio; appoggiature; note di volta; anticipazioni; note di cambio e di sfuggita; ritardi; il pedale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di armonizzare e di comporre melodie medianti e complesse e articolate, ed analizzare partiture di compositori del XIX Secolo.</li> <li>• Padroneggiare diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nella composizione, in riferimento all'armonizzazione di un Basso.</li> <li>• Saper analizzare, con adeguato senso critico, una composizione musicale dal punto di vista stilistico - formale.</li> </ul>
---	--	--

<p>(di tonica e di dominante).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•      Analisi delle forme musicali: la Fuga; la Sonata.</li><li>•      <b>J. S. Bach:</b> dal Clavicembalo ben Temperato, Fuga n. 1 in C, BWV 846 (analisi).</li><li>•      <b>W. A. Mozart:</b> Sonata in C Major, K 545 I° Tempo (analisi).</li></ul>	<p>attraverso appropriate tecniche di analisi.</p>	
---	--	--

<b>Nuovi argomenti proposti</b>		
---------------------------------	--	--

IL DOCENTE

Prof. ssa Rosaria Saladino

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	<b>FLORIMO NADA</b>
DISCIPLINA	STORIA

TESTO UTILIZZATO	Stumpo-Onorato-Fei Cardini:- “Le forme della storia”- Le Monnier Scuola
------------------	---

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE  ABILITA’  COMPETENZE	<p>Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.</p> <p>Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.</p> <p>Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all’interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.</p> <p>Comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.</p> <p>Capacità di servirsi in modo critico del sapere storico, elaborando in maniera autonoma e personale i problemi.</p> <p>Riconoscimento, nei processi storici, delle motivazioni profonde del loro divenire.</p>
--	--



prot.3060 del 29 maggio

## **CONTENUTI**

## L'ITALIA DOPO L'UNITÀ: DESTRA E SINISTRA STORICHE

La modernizzazione dello Stato a opera della Destra storica

Completamento geografico dell'unità d'Italia

La Sinistra storica al potere

La politica economica della sinistra storica

La politica estera

Il primo governo Crispi

## SOCIETÀ E CULTURA FRA INDUSTRIALIZZAZIONE E BELLE ÉPOQUE

La Seconda Rivoluzione industriale tra XIX e XX Secolo

La nuova società industriale e i suoi problemi

La Belle Époque: il primato dell'Europa

I progressi della scienza e della medicina

La nascita dello sport moderno

La società di massa e l'opinione pubblica

Il nazionalismo tra ideologia e politica

## LA CRISI DELLA “ VECCHIA EUROPA “

La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze

La corsa agli armamenti

Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto

Industria e democrazia nell'Europa continentale: Francia, Belgio e Olanda

Tra progresso e ritardo: Italia, Spagna e Portogallo

Prosperità e riforme nei Paesi Scandinavi

La Russia all'inizio del Novecento

L'entrata in scena del Giappone moderno

L'imperialismo economico degli Stati Uniti

L'America Latina e la Rivoluzione messicana

La "Questione d'Oriente" e le guerre balcaniche

## L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

La scena italiana tra XIX e XX secolo

Giolitti e la stagione delle riforme

Il suffragio universale maschile e le riforme sociali

L'apertura ai Socialisti e ai Cattolici

Lo sviluppo industriale e i suoi problemi

Una questione aperta: l'emigrazione

La politica estera: la guerra di Libia

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

### LE CAUSE DEL CONFLITTO: RIVALITÀ E TENSIONI IN EUROPA

Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo,

La neutralità italiana

La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze

La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

La mobilitazione totale

L'entrata in guerra dell'Italia

La guerra di usura

Il fronte italiano

La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti

La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano

Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA (caratteri generali)

I TRATTATI DI PACE E I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA: LA  
CONFERENZA DI PARIGI

L'Europa dopo Versailles

Le difficoltà del ritorno alla pace e il 'biennio rosso'

La Società delle Nazioni

La Germania di Weimar

Le trasformazioni dell'economia mondiale

Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta

La crisi del '29: dagli Stati Uniti al resto del mondo

La crisi dello Stato liberal-democratico

L'ITALIA FASCISTA

L'Italia nel primo dopoguerra

La 'vittoria mutilata' e il nazionalismo

Il 'biennio rosso'

Mussolini e la nascita del Fascismo: la 'marcia su Roma'

Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti

L'instaurazione della dittatura

La costruzione del consenso

Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna

I rapporti con la Chiesa: i 'Patti lateranensi'

La politica estera e l'aggressione all'Etiopia

I rapporti con la Germania nazista

Le Leggi razziali

L'EUROPA DIVISA E L'ASCESA DEGLI STATI UNITI (caratteri generali)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

L'INVASIONE TEDESCA DELLA POLONIA: LO SCOPPIO DELLA GUERRA

La sconfitta della Francia

La "battaglia d'Inghilterra"

L'attacco all'Urss

La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor

Il fronte del Pacifico

L'occupazione nazista e la Resistenza

La Resistenza negli Stati dell'Europa Occidentale

La Resistenza nelle tormentate regioni dell'Europa orientale

Gli Alleati: la svolta del 1942

Lo sbarco in Normandia: la liberazione dell'Europa

La bomba di Hiroshima e la fine della guerra

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<p>CONOSCENZE</p> <p>ABILITA'</p> <p>COMPETENZE</p>	<p>Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.</p> <p>Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.</p> <p>Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.</p> <p>Comprensione dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.</p> <p>Capacità di servirsi in modo critico del sapere storico, elaborando in maniera autonoma e personale i problemi.</p> <p>Riconoscimento, nei processi storici, delle motivazioni profonde del loro divenire.</p>
---	--

**Argomenti potenziati**

Prima guerra Mondiale

Seconda guerra mondiale

## **Nuovi argomenti proposti**

### **L'ITALIA IN GUERRA E LA CADUTA DEL FASCISMO**

L'entrata in guerra: l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa

L'intervento in Russia

Il Fronte italiano

L'arresto di Mussolini e l'8 Settembre

L'Italia divisa a metà

La Resistenza italiana

La Guerra partigiana

La Liberazione

### **I NUOVI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA**

La tragica eredità della guerra

La conferenza di Jalta

I trattati di pace e la divisione della Germania

La nascita delle Nazioni Unite

### **LA SHOAH**

Le leggi razziali

La notte dei cristalli

I campi di concentramento

Il processo di Norimberga





IL DOCENTE

Florimo Nada

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Malito Dalio
DISCIPLINA	Filosofia
TESTO UTILIZZATO	Domenico Massaro -La meraviglia delle idee volume 3 -Paravia

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	1.Rafforzamento del linguaggio filosofico: · usare la terminologia specifica · usare le informazioni · usare i concetti ricostruendone l'etimologia 2. capacità di confrontare autori e tematiche 3. conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo 4. saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali
ABILITA'	Consolidamento delle capacità di argomentazione · saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo · esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive · saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati
COMPETENZE	Essere in grado di: · esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica · enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico · elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame · saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea e saperli interpretare in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di diverse civiltà , non sempre identificabili con la tradizione occidentale, e della complessità di informazioni.

## CONTENUTI

La vita Problematica: Schopenhauer e Kierkegaard Schopenhauer Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione.

Kierkegaard Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il rovesciamento di Hegel e la scoperta degli uomini concreti: Marx La critica alla filosofia hegeliana ed il ruolo del proletariato. Cambiare la società contro l'alienazione del lavoro; Il materialismo storico; La critica dell'economia politica;

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900 Nietzsche e la crisi delle certezze. La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalisticocristiano e la crisi dei valori.

W. F. Nietzsche La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

Freud e la psicoanalisi L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico ( la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà.

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>Il rovesciamento di Hegel e la scoperta degli uomini concreti: Marx La critica alla filosofia hegeliana ed il ruolo del proletariato. Cambiare la società contro l'alienazione del lavoro</p>	<p>Consolidamento delle capacità di argomentazione</p>	<p>Essere in grado di esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica</p>
<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <p>W. F. Nietzsche La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico</p>	<p>esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive</p>	<p>elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame</p>

<b>Nuovi argomenti proposti</b>  S. Freud la seconda topica: es, ego super-ego.	saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati	saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea
---	---	---

IL DOCENTE

Prof. Dalio Malito

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Anna Maria CONIDI
DISCIPLINA	Lingua e Cultura Straniera Inglese

TESTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"><li>· Piccioli Ilaria -WAYS OF THE WORLD / Understanding society through literature and social sciences – Ed. San Marco</li><li>· Spiazzi Marina / Tavella Marina - PERFORMER B1 - CONSOLIDATE B1 (1d) / Grammar and vocabulary revision at b1 level - ZANICHELLI</li></ul>
------------------	---

### **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Strutture e funzioni linguistiche (potenziamento)
ABILITA'	Sviluppo delle quattro abilità: reading, writing, listening and speaking.
COMPETENZE	<p>Argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate.</p> <p>Usare un lessico appropriato, relativo anche alle materie di indirizzo (microlingua)</p>

prot.3060 del 29 maggio

## **CONTENUTI**

## **History and Literature**

### **- The 19th century Novel- Victorian culture**

The Victorian Compromise

### **- Charles Dickens:**

*Hard times: Coketown*

*Oliver Twist* (the story) Visione film

### **-The Aesthetic Movement.**

**O. Wilde:** life and work.

*The Picture of Dorian Gray.*

### **- Modernism: the Great War**

Modernism and the Modern Novel

### **James Joyce's life and work;**

*The Dubliners* (cenni)

### **-The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett:** *Waiting for Godot* (cenni)

### **- History of music**

### **- From Classicism to Romanticism**



- Romantic music
- G. **Rossini**- life and work
- F. **Chopin**- life and work
- G. **Verdi**-life and work
  
- The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century- (cenni)
- The Wall Street Crash and the Great Depression (cenni)
- New Orleans and **Jazz**
- **Louis Armstrong**

**Grammar revision:**

Past tenses;

Past simple, past continuous Present Perfect;

il verbo get;

Zero and first conditionals;

Linkers.

Numerose ore di lezione sono state utilizzate per potenziare le abilità di lettura e di ascolto in previsione delle prove INVALSI nella prima parte dell'anno.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <p>The Victorian Age- Charles Dickens</p> <p>The Modernist Movement</p>	<p>Capacità di contestualizzare e di creare collegamenti con le altre materie oggetto di studio</p>	<p>Argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate.</p> <p>Usare un lessico appropriato.</p>

<p><b>Argomenti potenziati</b></p> <p>Potenziamento delle abilità di reading e writing, attraverso varie tipologie di esercizi proposti su classroom.</p> <p>Grammar revision</p> <p>Modernism (Power point)</p>		
<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p><b>-James Joyce's</b> life and work; <i>The Dubliners</i> (Power point)</p> <p><b>-The Theatre of the Absurd :</b> <b>Samuel Beckett:</b><i>Waiting for Godot</i> (Power point))</p> <p>The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century-</p> <p>-The Wall Street Crash and the Great Depression</p> <p>- New Orleans and <b>Jazz</b></p> <p>- <b>Louis Armstrong</b></p>		

IL DOCENTE

Anna Maria Conidi

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	PILEGGI MARIA
DISCIPLINA	RELIGIONE
TESTO UTILIZZATO	“Arcobaleni” - L.Solinas - ed.SEI

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'identità della religione cattolica</li><li>- la concezione cristiano cattolica della famiglia e del matrimonio</li><li>- il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo</li><li>- la religione cattolica in un contesto di pluralismo culturale e religioso.</li></ul>
------------	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>- saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione agli insegnamenti di Gesù;</li><li>- saper discutere dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie;</li><li>- sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li><li>- saper fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- essere capaci di porsi domande di senso sulla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana;</li><li>- saper rilevare il contributo della tradizione cristiana per lo sviluppo della civiltà umana, confrontandosi con le problematiche attuali;</li><li>- saper riflettere sulla dimensione religiosa della vita, dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.</li></ul>

## CONTENUTI

- Lettura del Vangelo di Luca 11,5-13. Chiedete e vi sarà dato. Riflessioni;
- Cos'è la morale? etica, morale laica, morale religiosa, diritto;
- La libertà;
- Dialogo educativo sulla visita del vescovo a scuola;
- La vita come incontro, la vita come servizio: poesia\_forum sul testo di F. de Andrè “il pescatore”;
- Lettera apostolica sul valore del presepe scritta da Papa Francesco. Riflessioni;
- Riflessione sul tema della pace: la pace come cammino della speranza, dialogo e conversione ecologica. Tema della 53^ Giornata della Pace;
- La Shoah per non dimenticare ... la memoria del passato per un futuro di pace. Riflessioni;
- Lettura del vangelo di Marco: la parabola del buon seminatore. Riflessioni;
- Il bullismo. “Billy blu”, poesia forum;

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine;</li><li>- Saper tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale caratterizzata dai valori etici;</li><li>- Saper costruire un mondo migliore con il proprio impegno, ispirandosi alle parole di Gesù che ci insegnano ad amare il prossimo, costruire ponti di solidarietà e accoglienza verso gli altri, gli ultimi, i diversi per religione ed etnia;</li><li>- Porsi in maniera responsabile verso il futuro;</li><li>- Sostenere un confronto costruttivo e assumersi responsabilità;</li><li>- Saper argomentare attraverso il linguaggio specifico religioso</li></ul>

prot.3060 del 29 maggio

<b>Argomenti recuperati</b>		
<b>Argomenti potenziati</b>		



<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessione sul momento attuale: Come cambia la vita al tempo del Coronavirus con particolare attenzione alla situazione umana, sociale, politica ed economica. Il valore della vita secondo le religioni, la fede e la scienza. La parola della scienza e della fede.</li><li>- Tutti uniti nelle differenze: Il mondo globalizzato nella sofferenza, nell'attesa, fiducia, ricerca, fratellanza, fede e speranza. L'umanità scopre i veri valori della vita e si fa guidare dal desiderio di rinnovamento.</li><li>- Quaresima: In questa Quaresima scopriamo dove è il nostro cuore. La ricerca della mia identità attraverso i brani biblici della passione</li></ul>		
--	--	--

<p>di Cristo. Dalla via della Croce alla gioia della Risurrezione.</p> <p>- Pasqua: gioia e speranza L'uomo e la paura: Dal discorso di Papa Francesco del 27 Marzo "Urbi et Orbi": un invito a riflettere sulla paura dell'uomo nel contesto attuale.</p> <p>- "Educare alla speranza", catechesi di Papa Francesco.</p> <p>Ovunque tu sia costruisci! Ama le persone, amale ad una ad una! Vivi, ama, sogna, credi.</p> <p>- Gesù e la solidarietà. I giovani: speranza, gioia e impegno nella solidarietà. Il lavoro nella società civile e nel piano di Dio Cercare Dio e farsi trovare.</p>		
--	--	--

IL DOCENTE

Maria Pileggi

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Fernanda Iiritano
DISCIPLINA	Storia della musica
TESTO UTILIZZATO	<b>VACCARONE-SITA'-VITALE</b> <b>STORIA DELLA MUSICA VOL</b> <b>3</b> <b>ZANICHELLI</b>

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<p>Profilo storico dal secondo Ottocento ai giorni nostri;</p> <p>compositori e relative opere significative, peculiarità stilistiche e formali del periodo storico compreso tra il XIX secolo e l'età contemporanea;</p> <p>principi della storiografia musicale. La musicologia sistematica, l'etnomusicologia</p>
------------	--

ABILITA'	<p>Leggere, ascoltare e comprendere opere significative della Storia della Musica dal secolo XIX ai giorni nostri;</p> <p>consultare e confrontare le varie fonti della Storia della Musica anche utilizzando le nuove tecnologie.</p>
COMPETENZE	<p>Riconosce, comprende, contestualizza, anche esprimendo valutazioni critiche, opere musicali;</p> <p>coglie la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale, psicologia musicale, sociologia della musica);</p> <p>coglie l'attualità estetica dell'opera d'arte nel momento della sua fruizione e il suo significato come strumento di testimonianza del passato.</p>

## CONTENUTI

Caratteristiche fondamentali della musica d'arte dal Romanticismo all'età contemporanea;

Caratteristiche fondamentali del jazz, della musica leggera, della popular music, della musica extraeuropea.

Leggere, ascoltare e comprendere opere significative della Storia della Musica dal secolo XIX ai giorni nostri.

Consultare e confrontare le varie fonti della Storia della Musica anche utilizzando le nuove tecnologie.

Creare correlazioni tra generi, stili, forme musicali e contesti storici, geografici, culturali di provenienza.

(Conoscere il profilo storico dal secolo XIX ai giorni nostri, di genere colto ed extracolto.

Ascoltare, leggere, analizzare, comprendere le opere musicali.

Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi.

Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle esperienze artistico –culturali.

Saper collocare storicamente il prodotto musicale, individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico culturali ed esperienze musicali).

1) Le scuole nazionali: il gruppo dei cinque in Russia

2) Il teatro musicale:

-G. Verdi

-R. Wagner e l'opera d'arte totale

3) La seconda fioritura della sinfonia e del concerto:

-J. Brahms

-R. Bruckner

-P. Cajkovschij

4) La musica da camera

-Lieder, melodies e romanze da salotto

5) Il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento:

-L'opera in Francia, G. Bizet

-La giovine scuola italiana, Leoncavallo, Mascagni, Puccini.

6) Decadentismo e Simbolismo in Francia:

-C. Debussy

-M. Ravel

7) La vita musicale di Vienna a fine secolo:

-G. Mahler

-R. Strauss

8) La dodecafonia:

-A. Schonberg, A. Berg, A. Webern.

9) La musica in Germania tra le due guerre:

-F. Busoni

-K. Weill

-P. Hindemith

10) La musica a Parigi nella prima metà del novecento:

-E. Satie

-Les six

-Milhaud

-Poulenc

-Messiaen

11) La musica in Italia durante il Fascismo:

-A. Casella

-O. Respighi

-I. Pizzetti

-G. Malipiero

G. Petrassi

-L. Dallapiccola

12) Il Jazz dalle origini all'era dello swing:

-L. Armstrong

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------------	-----------------	-------------------

<p><b>Argomenti recuperati</b></p> <p><b>La dodecafonia:</b></p> <p>-A. Schonberg, A. Berg, A. Webern</p>	<p>Capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali.</p>	<p>Ascoltare, leggere, analizzare, comprendere le opere musicali. Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi</p> <p>Saper individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali</p>
<p><b>Argomenti potenziati</b></p>		



<p><b>Nuovi argomenti proposti</b></p> <p><b>La musica in Germania tra le due guerre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-F. Busoni</li> <li>-K. Weill</li> <li>-P. Hindemith</li> </ul> <p><b>La musica a Parigi nella prima metà del novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-E. Satie</li> <li>-Les six</li> <li>-Milhaud</li> <li>-Poulenc</li> <li>-Messiaen</li> </ul> <p><b>La musica in Italia durante il Fascismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. Casella</li> <li>-O. Respighi</li> <li>-I. Pizzetti</li> <li>-G. Malipiero</li> <li>G. Petrassi</li> <li>-L. Dallapiccola</li> </ul> <p><b>Il Jazz dalle origini all'era dello swing:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L. Armstrong</li> </ul>	<p>Capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</p>	<p>Ascoltare, leggere, analizzare, comprendere le opere musicali. Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi</p> <p>Saper individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali</p>
--	---	---

--	--	--

IL DOCENTE

Fernanda Iiritano

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	ETTORE ROBERTO RIZZO
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTO UTILIZZATO	CORPO MOVIMENTO SPORT SET 1- CASA EDITRICE: U MARKES -EDIZIONE MISTA + ESPANSIONE ONLINE.
------------------	--

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	Conoscere la terminologia della disciplina; Conoscere il valore del confronto e della competizione; Conoscere i principali effetti del movimento a carico di apparati e sistemi; Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati; Conoscere le esercitazioni specifiche per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative
------------	--

ABILITA'	<p>Organizzare un proprio piano di allenamento al fine di conseguire il miglioramento delle capacità fisiche e neuro-muscolari. Orientare la propria attività motoria in relazione al consumo energetico. Affinare le tecniche e tattiche motorie per ottimizzare la prestazione. Collaborare alla realizzazione di progetti motori e sportivi. Saper agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. Controllare le proprie emozioni ed essere capace di leali relazioni. Saper trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Applicare gli interventi fondamentali del primo soccorso.</p>
COMPETENZE	<p>Percezione della propria corporeità e della sua funzionalità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, anche come mezzo di interazione tra i processi affettivi e cognitivi. Riconoscimento delle finalità degli esercizi proposti per acquisire maggiore funzionalità e resa motoria. Assunzione di comportamenti attivi e responsabili, per una corretta pratica motoria finalizzata al benessere, alla salute ed alla sicurezza. Esecuzione di movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina e trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute). Considerare le attività di movimento un'opportunità di espressione di sé e di interazione sociale. Applicare i principi etici per un corretto e leale comportamento sportivo.</p>

prot.3060 del 29 maggio

## **CONTENUTI**

**CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI ENTRO IL 05 MARZO 2020.**

**Incremento delle capacità fisiche** - Le conoscenze sono state strutturate in unità didattiche secondo la programmazione modulare. Esercizi per il potenziamento della resistenza e della forza muscolare, esercizi a carico naturale con piccoli attrezzi, esercizi di opposizione e resistenza; esercizi per il miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie: corse ed andature a ritmi progressivamente crescenti. Esercitazioni varie di ginnastica, anche con l'utilizzo di piccoli attrezzi. Esercizi di educazione posturale e tecniche di rilassamento.

**Affinamento delle funzioni neuro-muscolari**

Potenziamento e perfezionamento e degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo; Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali tramite esercitazioni in situazioni dinamiche sempre più complesse. Attività individuali svolte in coppia e in gruppo, per favorire un continuo affinamento delle funzioni di equilibrio e coordinazione; esercitazioni per il perfezionamento delle capacità di autoregolamentazione e autovalutazione, per l'affinamento al ritmo e all'equilibrio: esercizi con piccoli attrezzi; ginnastica aerobica e Pilates, percorsi ginnastici e circuiti allenanti (cardio-fitness).

**Attività sportive di squadra e individuali:**

**Pallavolo - Pallacanestro - Badminton - Tennis Tavolo -**

Affinamento dei fondamentali individuali di gioco - schemi di attacco e difesa semplici e complessi. Conoscenza del regolamento tecnico e interpretazione del ruolo arbitrale.

**Atletica leggera:**

Elementi di corsa veloce e di resistenza, dei salti e del lancio del vortex.

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Non vengono modificate rispetto alla programmazione prevista nel curricolo, anche se viene dato maggiore spazio agli argomenti riguardo la salute e il benessere.		
<b>Nuovi argomenti proposti</b>		

Allenamenti tramite video tutorial da svolgere a casa utilizzando un piccolo spazio e senza l'utilizzo di attrezzi, riguardo:

lo stretching, la scioltezza articolare e il defaticamento muscolare ;

Ginnastica posturale e respiratoria;

Routine di esercizi per l'incremento del tono muscolare a corpo libero;

Ginnastica aerobica.

Teoria Scienze motorie e sportive:

Il primo soccorso nelle situazioni di emergenza: Il Basic Life Support. La rianimazione cardio polmonare.

I benefici dell' attività fisica sul nostro organismo;

Gli adolescenti e le dipendenze da tabacco,alcol e droghe.

La corretta alimentazione e i principi alimentari.

L'apparato respiratorio;

Badminton: sintesi del regolamento tecnico e fondamentali di gioco;

Storia dei Giochi Olimpici: le olimpiadi antiche.

IL DOCENTE

ETTORE ROBERTO RIZZO



## PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Gigliotti Monica
DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
TESTO UTILIZZATO	Cricco Di Teodoro – <i>Itinerario nell'arte</i> vol. 5 - Zanichelli

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.
COMPETENZE	<p>Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.</p> <p>Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.</p> <p>Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.</p>

ABILITA'	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.
----------	---

## CONTENUTI

### **Capitolo 28: Verso il crollo degli imperi centrali**

#### **L'Art Nouveau** - Caratteri generali

Architettura Art Nouveau: Antoni Gaudì (1852-1926)

Il palazzo della secessione a Vienna

Gustave Klimt (1862-1954): *Giuditta*,

**I Fauves** ed Henri Matisse (1869-1954): *La stanza rossa*, *La danza*, *Donna con cappello*

#### **L'espressionismo**

Il gruppo Die Brücke

Edvard Munch (1862-1944): *Il grido*, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Pubertà*

### **Capitolo 29: L'inizio dell'arte contemporanea**

La nascita delle Avanguardie storiche

**Il Cubismo** caratteri generali – il cubismo analitico e sintetico

Pablo Picasso (1881-1973): Periodo blu e rosa, *Les Femmes d'Alger*, *Guernica*

### **Capitolo 30: La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista. Il manifesto del futurismo

Umberto Boccioni (1882-1916), *Forme uniche della continuità nello spazio*, *La città che sale*, *Stati d'animo: Gli addii* - Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*,

### **Capitolo 31: Arte tra provocazione e sogno**

prot.3060 del 29 maggio

## **Il dadaismo - caratteri generali**

Marcel Duchamp (1887-1968) e i ready-made, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Con rumore segreto*

Man Ray: *Cadeau*, *Violon d'Ingres*

L'arte dell'inconscio: **Il Surrealismo** Caratteri generali

Juan Mirò (1893-1983): *Il carnevale di Arlecchino*, *Pittura*, *La scala dell'evasione*

René Magritte (1898-1967) e il gioco sottile dei non sensi, *L'impero delle luci*, *L'uso della parola*, *La condizione umana*, *La battaglia delle Argonne*.

Salvador Dalí (1904-1989). Il torbido mondo della paranoia. *Venere di Milo a cassette*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *Costruzione molle*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *La persistenza della memoria*

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ DAD

### **Capitolo 32: L'Astrattismo – oltre la forma - Caratteri introduttivi**

Der Blaue Reiter Il Cavaliere azzurro: verso l'astrattismo – Franz Marc, *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*, *Gli uccelli*

Vasilij Kandinskij (1866-1944). Il colore come la musica: *Il cavaliere azzurro*

*L'astrattismo: Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

### **Capitolo 33: La Metafisica**

Giorgio de Chirico (1888-1978), *Le Muse inquietanti*, *L'enigma dell'ora*, *Piazza d'Italia con statua e roulotte*

### **Capitolo 34: Dalla ricostruzione al Sessantotto**

#### **Espressionismo astratto in America**

Jackson Pollock (1912-1956) e l'Action Painting << pittura d'azione >>

**Pop-Art:** arte e civiltà di massa.

prot.3060 del 29 maggio

Andy Warhol (1928-1987) e gli emblemi del Pop.

**Capitolo 35:** Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo

**Graffiti Writing:** l'arte della strada. Keith Haring (1958-1990): *Senza titolo, Tuttomondo*

IL DOCENTE

Prof.ssa Monica Gigliotti

PROGRAMMA SVOLTO

Alunno Michele Muraca

DOCENTE	Smiraglio Diego
DISCIPLINA	chitarra
TESTO UTILIZZATO	Guitar Gradus (G. Chiesa), Vari testi forniti dalla banca dati del docente

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>. Studio n 1 e 11 H. Villa Lobos.</li><li>. Preludi 1 – 3- 4 H. Villa Lobos.</li><li>. Studi di tecnica chitarristica.</li><li>. studi da varie opere didattiche di F. Sor. , M Carcassi op. 36 e M. Giuliani.</li><li>. Accordi chitarristici in tutte le posizioni della tastiera.</li><li>. lettura a prima vista.</li><li>. brano anonimo “Giochi proibiti”, prima e seconda parte.</li><li>. 120 Arpeggi di M. Giuliani.</li><li>. Tecnica della produzione del suono chitarristico con cura delle unghie.</li><li>. Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.</li><li>. Cecnica delle legature chitarristiche.</li><li>. Scale nelle tonalità più agevoli.</li><li>. Scale pentatoniche.</li></ul>
------------	---

ABILITA'	<p>1-Acquisizione del rilassamento muscolare finalizzato alla massima resa tecnica sullo strumento; 2Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. 3- Tecniche di accordatura dello strumento; 4- Acquisizione di alcune delle principali posizioni accordali; 5- Acquisizione delle tecniche principali per un corretto sviluppo della mano sinistra; 6- Acquisizione dei fondamenti tecnici per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 7- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; 8- Studio delle scale maggiori, minori e pentatoniche più usate e della scala cromatica; 9- Studio di svariate formule di arpeggio per lo sviluppo della mano destra. 10- Acquisizione di padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione dei brani scelti dall'alunno e dal docente da eseguire in pubblico e da registrare; 11- Esecuzione studi di livello facile da solisti e in duo o trio; 12- Esecuzione studi di difficoltà progressiva; 13- Finalizzare la tecnica strumentale per migliorare le capacità espressive. 14- Riconoscimento attraverso l' "ear training" delle basi di tutti gli elementi morfologici della musica applicati alla chitarra (armonia, melodia, ritmo, ecc.). 15acquisizione di tutte le posizioni accordali sulla tastiera. 16acquisizione di tutte tecniche per un corretto sviluppo della mano sinistra (velocità, legature, barrè, forza della mano, posizioni allargate, accordi con distensione della mano, accordi con contrazione della mano, coordinamento delle dita per polifonia e poliritmia,</p>
----------	--

	<p>elasticità della mano, movimenti oppositivi tra le dita, suoni armonici, glissandi, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>17-approfondimento e consolidamento della tecnica per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra);</p> <p>18- approfondimento e consolidamento della tecnica dell'arpeggio in tutte le sue forme anche polifoniche e poliritmiche (posizioni allargate dell'arpeggio, differenze dinamiche tra melodia ed accompagnamento, suoni armonici naturali, suoni armonici artificiali, velocità di esecuzione, cura delle unghie, posizioni del polso diversificate, velocità del pollice, velocità nel tocco appoggiato, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>19-studio di tutte scale maggiori, minori e pentatoniche in tutta l'estensione della tastiera chitarristica;</p> <p>20- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento;</p>
COMPETENZE	<p>. Leggere uno spartito musicale con facilità nelle più svariate occasioni.</p> <p>. Eseguire in pubblico con scioltezza e sicurezza brani precedentemente preparati gestendo bene l'emotività.</p> <p>. Individuare generi musicali chitarristici ed epoche storiche durante la lettura o l'ascolto di un brano dato.</p> <p>.Improvvisare sulle scale pentatoniche.</p>

prot.3060 del 29 maggio



## CONTENUTI

- . Studio n 1 e 11 H. Villa Lobos.
- . Preludi 1 – 3- 4 H. Villa Lobos.
- . Studi di tecnica chitarristica.
- . studi da varie opere didattiche di F. Sor. , M Carcassi op. 36 e M. Giuliani.
- . Accordi chitarristici in tutte le posizioni della tastiera.
- . lettura a prima vista.
- . brano anonimo “Giochi proibiti”, prima e seconda parte.
- . 120 Arpeggi di M. Giuliani.
- . Tecnica della produzione del suono chitarristico con cura delle unghie.
- . Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.
- . Cecnica delle legature chitarristiche.
- . Scale nelle tonalità più agevoli.
- . Scale pentatoniche.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>. Studio n 1 e 11 H. Villa Lobos.</p> <p>. Preludi 1 – 3- 4 H. Villa Lobos.</p> <p>. Studi di tecnica chitarristica.</p> <p>. studi da varie opere didattiche di F. Sor. , M Carcassi op. 36 e M. Giuliani.</p> <p>. Accordi chitarristici in tutte le posizioni della tastiera.</p> <p>. lettura a prima vista.</p> <p>. brano anonimo “Giochi proibiti”, prima e seconda parte.</p> <p>. 120 Arpeggi di M. Giuliani.</p> <p>. Tecnica della produzione del suono chitarristico con cura delle unghie.</p> <p>.Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.</p> <p>. Tecnica delle legature chitarristiche.</p> <p>. Scale nelle tonalità più agevoli.</p> <p>. Scale pentatoniche.</p>	<p>1-Acquisizione del rilassamento muscolare finalizzato alla massima resa tecnica sullo strumento; 2Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. 3- Tecniche di accordatura dello strumento; 4- Acquisizione di alcune delle principali posizioni accordali; 5- Acquisizione delle tecniche principali per un corretto sviluppo della mano sinistra; 6- Acquisizione dei fondamenti tecnici per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 7- Acquisizione consapevole della</p>	<p>. Leggere uno spartito musicale con facilità nelle più svariate occasioni.</p> <p>. Eseguire in pubblico con scioltezza e sicurezza brani precedentemente preparati gestendo bene l’emotività.</p> <p>. Individuare generi musicali chitarristici ed epoche storiche durante la lettura o l’ascolto di un brano dato.</p> <p>.Improvvisare sulle scale pentatoniche.</p>

<p>-i fondamenti della tecnica strumentale.</p> <p>- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.</p> <p>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</p> <p>- Conoscere gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.</p> <p>- Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.</p> <p>- consapevolezza delle diverse tecniche di produzione del suono.</p> <p>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</p> <p>- conoscenza teorica degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici per uso del plettro, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti:</p>	<p>funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; 8- Studio delle scale maggiori, minori e pentatoniche più usate e della scala cromatica; 9- Studio di svariate formule di arpeggio per lo sviluppo della mano destra. 10- Acquisizione di padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione dei brani scelti dall'alunno e dal docente da eseguire in pubblico e da registrare; 11- Esecuzione studi di livello facile da solisti e in duo o trio; 12- Esecuzione studi di difficoltà progressiva; 13- Finalizzare la tecnica strumentale per migliorare le capacità espressive. 14- Riconoscimento attraverso l' "ear training" delle basi di tutti gli elementi</p>	
---	---	--

<p>swing, jazz, blues, pop, funk e rock);</p> <p>-conoscenza teorica degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica contemporanea;</p>	<p>morfologici della musica applicati alla chitarra (armonia, melodia, ritmo, ecc.).</p> <p>15acquisizione di tutte le posizioni accordali sulla tastiera.</p> <p>16acquisizione di tutte tecniche per un corretto sviluppo della mano sinistra (velocità, legature, barrè, forza della mano, posizioni allargate, accordi con distensione della mano, accordi con contrazione della mano, coordinamento delle dita per polifonia e poliritmia, elasticità della mano, movimenti oppositivi tra le dita, suoni armonici, glissandi, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>17-approfondimento e consolidamento della tecnica per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche:</p>	
--	---	--

	<p>arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 18- approfondimento e consolidamento della tecnica dell'arpeggio in tutte le sue forme anche polifoniche e poliritmiche (posizioni allargate dell'arpeggio, differenze dinamiche tra melodia ed accompagnamento, suoni armonici naturali, suoni armonici artificiali, velocità di esecuzione, cura delle unghie, posizioni del polso diversificate, velocità del pollice, velocità nel tocco appoggiato, percussioni, rumoristica, ecc.). 19-studio di tutte scale maggiori, minori e pentatoniche in tutta l'estensione della tastiera chitarristica; 20- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento;</p>	
--	---	--

<b>Argomenti recuperati</b>		
<b>Argomenti potenziati</b>	<b>Gestione degli strumenti di registrazione</b>	<b>Capacità di gestire l'emotività durante una registrazione video ed audio.</b>

<b>Nuovi argomenti proposti</b>		
-------------------------------------	--	--

IL DOCENTE

Prof. Diego Smiraglio

PROGRAMMA SVOLTO

**Alunna (con BES): stefania Cicero**

DOCENTE	Smiraglio Diego
DISCIPLINA	chitarra
TESTO UTILIZZATO	Guitar Gradus (G. Chiesa), Vari testi forniti dalla banca dati del docente

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>. Studi e pezzi vari dal metodo di M. Carcassi.</li><li>. Accordi chitarristici di base in prima posizione.</li><li>. lettura a prima vista.</li><li>. brano anonimo “Giochi proibiti”, prima parte.</li><li>. 120 Arpeggi di M. Giuliani.</li><li>. Tecnica della produzione del suono chitarristico.</li><li>. cura delle unghie finalizzata al suono chitarristico.</li><li>. tecnica delle legature chitarristiche.</li><li>. Scale nelle tonalità più agevoli.</li><li>. Scale pentatoniche.</li><li>. Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.</li></ul>
------------	--



ABILITA'	<p>1-Acquisizione del rilassamento muscolare finalizzato alla massima resa tecnica sullo strumento; 2Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. 3- Tecniche di accordatura dello strumento; 4- Acquisizione di alcune delle principali posizioni accordali; 5- Acquisizione delle tecniche principali per un corretto sviluppo della mano sinistra; 6- Acquisizione dei fondamenti tecnici per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 7- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; 8- Studio delle scale maggiori, minori e pentatoniche più usate e della scala cromatica; 9- Studio di svariate formule di arpeggio per lo sviluppo della mano destra. 10- Acquisizione di padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione dei brani scelti dall'alunno e dal docente da eseguire in pubblico e da registrare; 11- Esecuzione studi di livello facile da solisti e in duo o trio; 12- Esecuzione studi di difficoltà progressiva; 13- Finalizzare la tecnica strumentale per migliorare le capacità espressive. 14- Riconoscimento attraverso l' "ear training" delle basi di tutti gli elementi morfologici della musica applicati alla chitarra (armonia, melodia, ritmo, ecc.). 15acquisizione di tutte le posizioni accordali sulla tastiera. 16acquisizione di tutte tecniche per un corretto sviluppo della mano sinistra (velocità, legature, barrè, forza della mano, posizioni allargate, accordi con distensione della mano, accordi con contrazione della mano, coordinamento delle dita per polifonia e poliritmia,</p>
----------	--

	<p>elasticità della mano, movimenti oppositivi tra le dita, suoni armonici, glissandi, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>17-approfondimento e consolidamento della tecnica per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra);</p> <p>18- approfondimento e consolidamento della tecnica dell'arpeggio in tutte le sue forme anche polifoniche e poliritmiche (posizioni allargate dell'arpeggio, differenze dinamiche tra melodia ed accompagnamento, suoni armonici naturali, suoni armonici artificiali, velocità di esecuzione, cura delle unghie, posizioni del polso diversificate, velocità del pollice, velocità nel tocco appoggiato, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>19-studio di tutte scale maggiori, minori e pentatoniche in tutta l'estensione della tastiera chitarristica;</p> <p>20- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento;</p>
COMPETENZE	<p>. Leggere un facile spartito musicale.</p> <p>. Eseguire in pubblico con sicurezza brani precedentemente preparati gestendo bene l'emotività.</p> <p>. Creare dei brani e delle melodie cantate con accompagnamento di chitarra ricche di significati letterari e musicali.</p> <p>. Improvvisazione in mi min. in stile ottocentesco.</p> <p>. Improvvisare sulle scale pentatoniche.</p>

prot.3060 del 29 maggio

## CONTENUTI

- . Studi e pezzi vari dal metodo di M. Carcassi.
- . Accordi chitarristici di base in prima posizione.
- . lettura a prima vista.
- . brano anonimo “Giochi proibiti”, prima parte.
- . 120 Arpeggi di M. Giuliani.
- . Tecnica della produzione del suono chitarristico.
- . cura delle unghie finalizzata al suono chitarristico.
- . tecnica delle legature chitarristiche.
- . Scale nelle tonalità più agevoli.
- . Scale pentatoniche.
- . Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>. . Studi e pezzi vari dal metodo di M. Carcassi.</li> <li>. Accordi chitarristici di base in prima posizione.</li> <li>. lettura a prima vista.</li> <li>. brano anonimo “Giochi proibiti”, prima parte.</li> <li>. 120 Arpeggi di M. Giuliani.</li> <li>. Tecnica della produzione del suono chitarristico.</li> <li>. cura delle unghie finalizzata al suono chitarristico.</li> <li>. tecnica delle legature chitarristiche.</li> <li>. Scale nelle tonalità più agevoli.</li> <li>. Scale pentatoniche.</li> <li>. Studi di Leo Brower ed improvvisazioni ad essi ispirate.</li> <li>. Tecnica delle legature chitarristiche.</li> <li>. Scale nelle tonalità più agevoli.</li> <li>. Scale pentatoniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-Acquisizione del rilassamento muscolare finalizzato alla massima resa tecnica sullo strumento; 2Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione. 3-Tecniche di accordatura dello strumento; 4-Acquisizione di alcune delle principali posizioni accordali; 5-Acquisizione delle tecniche principali per un corretto sviluppo della mano sinistra; 6-Acquisizione dei fondamenti tecnici per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche: arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 7- Acquisizione consapevole della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Leggere uno spartito musicale con facilità nelle più svariate occasioni.</li> <li>. Eseguire in pubblico con scioltezza e sicurezza brani precedentemente preparati gestendo bene l'emotività.</li> <li>. Individuare generi musicali chitarristici ed epoche storiche durante la lettura o l'ascolto di un brano dato.</li> <li>.Improvvisare sulle scale pentatoniche.</li> </ul>

<p>-i fondamenti della tecnica strumentale.</p> <p>- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento.</p> <p>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</p> <p>- Conoscere gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.</p> <p>- Acquisire le nozioni basilari di accordatura e sostituzione delle corde.</p> <p>- consapevolezza delle diverse tecniche di produzione del suono.</p> <p>- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.</p> <p>- conoscenza teorica degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici per uso del plettro, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti:</p>	<p>funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione; 8- Studio delle scale maggiori, minori e pentatoniche più usate e della scala cromatica; 9- Studio di svariate formule di arpeggio per lo sviluppo della mano destra. 10- Acquisizione di padronanza strumentale adeguata nell'esecuzione dei brani scelti dall'alunno e dal docente da eseguire in pubblico e da registrare; 11- Esecuzione studi di livello facile da solisti e in duo o trio; 12- Esecuzione studi di difficoltà progressiva; 13- Finalizzare la tecnica strumentale per migliorare le capacità espressive. 14- Riconoscimento attraverso l' "ear training" delle basi di tutti gli elementi</p>	
---	---	--

<p>swing, jazz, blues, pop, funk e rock);</p> <p>-conoscenza teorica degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica contemporanea;</p>	<p>morfologici della musica applicati alla chitarra (armonia, melodia, ritmo, ecc.).</p> <p>15acquisizione di tutte le posizioni accordali sulla tastiera.</p> <p>16acquisizione di tutte tecniche per un corretto sviluppo della mano sinistra (velocità, legature, barrè, forza della mano, posizioni allargate, accordi con distensione della mano, accordi con contrazione della mano, coordinamento delle dita per polifonia e poliritmia, elasticità della mano, movimenti oppositivi tra le dita, suoni armonici, glissandi, percussioni, rumoristica, ecc.).</p> <p>17-approfondimento e consolidamento della tecnica per la produzione del suono chitarristico in tutte le sue potenzialità timbriche e dinamiche:</p>	
--	---	--

	<p>arpeggio, tocco appoggiato e tocco volante (mano destra); 18- approfondimento e consolidamento della tecnica dell'arpeggio in tutte le sue forme anche polifoniche e poliritmiche (posizioni allargate dell'arpeggio, differenze dinamiche tra melodia ed accompagnamento, suoni armonici naturali, suoni armonici artificiali, velocità di esecuzione, cura delle unghie, posizioni del polso diversificate, velocità del pollice, velocità nel tocco appoggiato, percussioni, rumoristica, ecc.). 19-studio di tutte scale maggiori, minori e pentatoniche in tutta l'estensione della tastiera chitarristica; 20- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento;</p>	
--	---	--



<b>Argomenti recuperati</b>		
<b>Argomenti potenziati</b>	<b>Gestione degli strumenti di registrazione</b>	<b>Capacità di gestire l'emotività durante una registrazione video ed audio.</b>

<b>Nuovi argomenti proposti</b>		
-------------------------------------	--	--

IL DOCENTE

Prof. Diego Smiraglio

PROGRAMMA SVOLTO

**(ALUNNO: SEVERINI MARIO)**

DOCENTE	VALENTINO SEBASTIANO
DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO

TESTO UTILIZZATO	ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI (op. 37);  ANDERSEN 24 STUDI (op. 30)  KOHLEK OP. 33 VOL. 2 e 3  HUGUES op. 51 IV volume  FURSTENAU OP. 107  BRICCIARDI 24 studi  D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto  REPERTORIO: Vari spartiti in base al repertorio affrontato singolarmente da ciascun alunno.
------------------	---

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<i>L'alunno conosce l'intera estensione dello strumento, le diverse tecniche sonore applicabili e le modalità di studio e di riproduzione richieste in base alla pagina musicale che deve affrontare; conosce la storia del proprio strumento, dai primordi al flauto moderno e le trasformazioni che nel tempo esso ha subito.</i>
------------	---

ABILITA'	L'alunno sa destreggiarsi nel riconoscere le informazioni dinamiche ed agogiche inserite, le applica, distingue quasi sempre il genere esecutivo e le modalità di esecuzione del repertorio proposto, collega facilmente eventi storici a momenti e fasi della costruzione e letteratura del flauto.
COMPETENZE	<i>L'alunno ha consolidato il rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale; riesce a contestualizzare i brani proposti con argomenti storici; ha affrontato un repertorio eterogeneo con pezzi che abbracciano un vasto periodo (1500 – giorni nostri); ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace per perseguire soddisfacenti risultati; ha consolidato la tecnica di lettura a prima vista, migliorata notevolmente, si autovaluta in modo adeguato correggendo eventuali errori.</i>

## CONTENUTI

ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI (op. 37) – tutti gli esercizi;

ANDERSEN 24 STUDI (op. 30) – tutti gli esercizi;

KOHLER OP. 33 VOL. 2 e 3 – tutti gli esercizi;

HUGUES op. 51 IV volume – tutti gli esercizi

FURSTENAU OP. 107 – buona parte degli esercizi;

BRICCIARDI 24 studi – buona parte degli esercizi.

D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno, tirocinio di didattica).

REPERTORIO: La musica francese dell'Ottocento e del Novecento (G. Fauré – Fantasia op. 79; F. Poulenc – Sonata per flauto e pianoforte); I concerti più famosi del '700 (W.A. Mozart concerto K313 in SOL maggiore per flauto e orchestra) e del tardo barocco (A. Vivaldi – Concerto op. X “Il Cardellino” per flauto e orchestra d'archi). Brani vari arrangiati per ensemble di flauti e trattati nella settimana dello studente ed in quella di pausa didattica. Principali passi orchestrali.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)

<b>Argomenti recuperati</b>	Viste le numerose assenze accumulate, durante la DAD si è cercato di recuperare il più possibile gli esercizi oggetto di studio nei libri di testo, per sviluppare tecnica sonora, diteggiatura, lettura e velocità
<b>Argomenti potenziati</b>	<u>Storia e Letteratura del Flauto:</u> (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno)
<b>Nuovi argomenti proposti</b>	Tirocinio di insegnamento sulla base di quanto appreso in Storia e letteratura del flauto (simulazioni dall'impostazione base alla risoluzione di problemi tecnici, sonori ed interpretativi che possono sorgere durante lo studio)

**IL DOCENTE**

**F.to Prof. Sebastiano VALENTINO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**(ALUNNO: SGROMO MICHELA)**

DOCENTE	VALENTINO SEBASTIANO
DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO

TESTI UTILIZZATI	ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI (op. 37);  ANDERSEN 24 STUDI (op. 30)  KOHLER OP. 33 VOL. 2 e 3  HUGUES op. 51 IV volume  FURSTENAU OP. 107  BRICCIALDI 24 studi  D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto  REPERTORIO: Vari spartiti in base al repertorio affrontato singolarmente da ciascun alunno.
------------------	---

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<i>L'alunna conosce l'intera estensione dello strumento, le diverse tecniche sonore applicabili e le modalità di studio e di riproduzione richieste in base alla pagina musicale che deve affrontare; conosce la storia del proprio strumento, dai primordi al flauto moderno e le trasformazioni che nel tempo esso ha subito.</i>
------------	---

ABILITA'	L'alunna sa destreggiarsi nel riconoscere le informazioni dinamiche ed agogiche inserite, le applica, distingue quasi sempre il genere esecutivo e le modalità di esecuzione del repertorio proposto, collega facilmente eventi storici a momenti e fasi della costruzione e letteratura del flauto.
COMPETENZE	<i>L'alunna ha consolidato il rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale; riesce a contestualizzare i brani proposti con argomenti storici; ha affrontato un repertorio eterogeneo con pezzi che abbracciano un vasto periodo (1500 – giorni nostri); ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace per perseguire eccellenti risultati; ha consolidato la tecnica di lettura a prima vista, migliorata notevolmente, si autovaluta in modo adeguato correggendo eventuali errori.</i>

## CONTENUTI



ANDERSEN 24 STUDI (op. 30) – tutti gli esercizi;

KOHLER OP. 33 VOL. 3 – tutti gli esercizi;

FURSTENAU OP. 107 – buona parte degli esercizi;

BRICCIALDI 24 studi – buona parte degli esercizi;

D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno, tirocinio di didattica).

REPERTORIO: La musica francese dell'Ottocento e del Novecento (Godart – Suite; C. Chaminade – concertino op. 107; C. Debussy – Sirinx per flauto solo); F. Schubert – tema e variazioni per flauto e pianoforte; I concerti più famosi del '700 (C. Stamitz: concerto in SOL maggiore per flauto e orchestra) e del tardo barocco (A. Vivaldi – Concerto in DO maggiore per ottavino e orchestra d'archi); E. Damare – La merle Blanc per ottavino e pianoforte. Brani vari arrangiati per ensemble di flauti e trattati nella settimana dello studente ed in quella di pausa didattica. Principali passi orchestrali.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	(sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)

<b>Argomenti recuperati</b>	Essendo abbastanza in avanti con il programma da svolgere si è concordato con l'alunna di favorire, nel periodo di DAD, attività di educazione all'ascolto di concerti per flauto di diverso periodo, con analisi dei generi, dei contesti storico sociali, delle varie tecniche applicate, anche dal punto di vista interpretativo.
<b>Argomenti potenziati</b>	<u>Storia e Letteratura del Flauto:</u> (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno)  <u>Ottavino:</u> ci si è dedicati allo studio dell'ottavino e di alcuni pezzi del suo repertorio, tra cui il concerto di A. Vivaldi in DO maggiore e “La merl blanc” di E. Damare.
<b>Nuovi argomenti proposti</b>	Tirocinio di insegnamento sulla base di quanto appreso in Storia e letteratura del flauto (simulazioni dall'impostazione base alla risoluzione di problemi tecnici, sonori ed interpretativi che possono sorgere durante lo studio).  <u>Altro:</u> conoscenza e prova degli altri strumento della famiglia del flauto, ossia il flauto contralto in SOL e il flauto Basso.

**IL DOCENTE**

**F.to Prof. Sebastiano VALENTINO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**(ALUNNO: SHARMA PRYIA)**

DOCENTE	VALENTINO SEBASTIANO
DISCIPLINA	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO
TESTI UTILIZZATI	ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI (op. 37);  ANDERSEN 24 STUDI (op. 30)  KOHLER OP. 33 VOL. 2 e 3  HUGUES op. 51 IV volume  FURSTENAU OP. 107  BRICCIALDI 24 studi  D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto  REPERTORIO: Vari spartiti in base al repertorio affrontato singolarmente da ciascun alunno.

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<i>L'alunna conosce l'intera estensione dello strumento, alcune delle tecniche sonore applicabili e le basilari modalità di studio e di riproduzione richieste in base alla pagina musicale che deve affrontare; conosce la storia del proprio strumento, dai primordi al flauto moderno e le trasformazioni che nel tempo esso ha subito.</i>
ABILITA'	<i>L'alunna sa quasi sempre destreggiarsi nel riconoscere le informazioni dinamiche ed agogiche inserite, le applica, distingue quasi sempre il genere esecutivo e le modalità di esecuzione del repertorio proposto, collega facilmente eventi storici a momenti e fasi della costruzione e letteratura del flauto.</i>
COMPETENZE	<i>L'alunna ha consolidato il rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale; ha affrontato un repertorio eterogeneo con pezzi che abbracciano un vasto periodo (1500 – giorni nostri); ha acquisito un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace per perseguire buoni risultati; ha consolidato la tecnica di lettura a prima vista, migliorata notevolmente, si autovaluta in modo adeguato correggendo eventuali errori.</i>

## CONTENUTI

ANDERSEN 24 STUDI (op. 30) – una parte degli esercizi;

KOHLER OP. 33 VOL. 2 – tutti gli esercizi;

KOHLER OP. 33 VOL. 3 – una parte degli esercizi;

HUGUES op. 51 IV grado - tutti gli esercizi;

ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI (op. 37) - tutti gli esercizi;

FURSTENAU OP. 107 – una parte degli esercizi;

BRICCIALDI 24 studi –una parte degli esercizi.

D. VINCI: Storia e Letteratura del Flauto (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno, tirocinio di didattica).

REPERTORIO: J.S. BACH: Partita in LA minore per flauto solo; C, GLUCK – Danza degli spiriti beati; E. PESSARD – Ansalouse; G. PERGOLESI: Concerto in SOL maggiore per flauto e orchestra d'archi; MIYAGI: Haru Na Omi per flauto e pianoforte; A, VIVALDI – Concerto in DO maggiore per ottavino e orchestra d'archi. Brani vari arrangiati per ensemble di flauti e trattati nella settimana dello studente ed in quella di pausa didattica.

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>  (sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	<b>CAPACITÀ</b>  (sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)	<b>COMPETENZE</b>  (sono le stesse di quelle proposte nella didattica in presenza)
<b>Argomenti recuperati</b>	Consci di dover svolgere un programma ridimensionato, a causa della situazione di partenza che già era compromessa da uno studio non diligentissimo dei precedenti anni scolastici, si è cercato di leggere tanti più esercizi possibili per migliorare diteggiatura, suono, lettura e interpretazione previsti dagli esercizi e dal repertorio oggetto di studio.	
<b>Argomenti potenziati</b>	<p><u>Storia e Letteratura del Flauto:</u> (nascita del flauto, il flauto presso i greci e i romani; la musica nel periodo dei primi cristiani, il flauto dolce, etimologia del termine flauto, flageolets e recorders, il flauto sistema antico - o Ziegler - e la famiglia: il flauto sistema moderno – o Bohm – e la famiglia, letteratura flautistica con i più famosi compositori per flauto, didattica flautistica e i testi da adottare nel percorso di crescita di un alunno)</p> <p><u>Ottavino:</u> ci si è dedicati allo studio dell’ottavino e di alcuni esercizi tratti da Gariboldi 58 esercizi e pezzi del suo repertorio, tra cui il concerto di A. Vivaldi in DO maggiore.</p>	
<b>Nuovi argomenti proposti</b>	<p>Tirocinio di insegnamento sulla base di quanto appreso in Storia e letteratura del flauto (simulazioni dall’impostazione base alla risoluzione di problemi tecnici, sonori ed interpretativi che possono sorgere durante lo studio).</p> <p><u>Altro:</u> conoscenza e prova degli altri strumento della famiglia del flauto, ossia il flauto contralto in SOL e il flauto Basso.</p>	

**IL DOCENTE**

**F.to Prof. Sebastiano VALENTINO**

# PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	<b>Lorenti Daniele</b>
DISCIPLINA	Es. e Interpretazione 1 CLARINETTO
TESTO UTILIZZATO	Metodi vari tratti dal repertorio clarinettistico

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Possedere le attitudini musicali generali e quelle specifiche in rapporto allo strumento clarinetto che hanno permesso di affrontare il programma di studio.</li><li>- Tecniche corporee funzionali; fisiologia dello strumento; storia e origini del clarinetto; stili musicali legati al clarinetto; orientamento consapevole; consolidamento ed approfondimento degli obiettivi futuri.</li></ul>
------------	--

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gestire in modo appropriato l'emissione del suono e l'imboccatura in tutta l'estensione dello strumento nelle diverse articolazioni e nei grandi salti;</li><li>- Utilizzare in modo consapevole le tecniche dello staccato semplice, detachè e tutte le articolazioni ad essi collegate;</li><li>- Controllare l'attacco e la conclusione del suono con una corretta intonazione nelle tre ottave e con diverse dinamiche;</li><li>- Saper controllare i vari timbri nelle tre ottave</li><li>- Realizzare scale maggiori e minori in tutte le tonalità, scale cromatiche con diverse articolazioni e dinamiche</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- saper utilizzare le tecniche</li></ul>



	<p>strumentali adeguate all'esecuzione di brani di repertori scelti tra generi e stili diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;</li><li>- Saper leggere a prima vista brani di diverse epoche storiche e saper contestualizzare il repertorio noto.</li><li>- Aver maturato capacità di ascolto di se stessi e degli altri, autoanalisi, sintesi e rielaborazione personale dei materiali studiati</li><li>- Essere autonomi nel saper scegliere e applicare i diversi metodi di studio e di auto-miglioramento</li><li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche a memoria di repertori complessi in diverse situazioni di performance.</li></ul>
--	--

## CONTENUTI

### PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Argomenti recuperati		

<b>Argomenti potenziati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memorizzare ed eseguire brani per clarinetto solo;</li><li>- Acquisire nuove metodi di riscaldamento, funzionali all'esecuzione strumentale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Esecuzione a memoria di brani per clarinetto solo;</li><li>- Conoscenza delle principali metodologie di riscaldamento strumentale.</li></ul>
-----------------------------	--	--

<b>Nuovi argomenti proposti</b>	-  Amplia mento del repertori o.	- Conosce nuovi brani tratti dal repertorio clarinettistico e la metodologia per affrontare un nuovo brano.
---	--	---

IL DOCENTE

**Lorenti Daniele**

## PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Cristallo Maria Caterina
DISCIPLINA	Esecuzione e interpretazione: pianoforte
TESTO UTILIZZATO	Spartiti relativi al programma svolto

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ

CONOSCENZE	Una breve storia riepilogativa di come si arriva negli anni sviluppando gli elementi fondamentali dello studio quotidiano: posizione della mano, indipendenza e articolazione delle dita, il legato, lo staccato, le scale, gli arpeggi, gli accordi, la diteggiatura a livelli importanti di esecuzione e interpretazione.
------------	---

ABILITA'	<p>La posizione naturale della mano con dita leggermente incurvate e con i muscoli totalmente rilassati è quella che è stata adottata al pianoforte. Così posata con la massima naturalezza la mano sulla tastiera le allieve hanno conservato quanto più sia possibile questa posizione base. Una volta bene assimilata la posizione della mano, l'attenzione è stata rivolta al considerevole problema dell'indipendenza e dell'articolazione delle dita. Ho cercato di far capire alle allieve che soltanto attraverso uno studio attento, razionale e riflessivo si può giungere ad avere quella indipendenza totale delle dita che le fa simili alle varie bielle di un motore. Il raggiungimento di questa indipendenza delle dita è il principale oggetto di tutto il primo periodo degli studi pianistici ed è solamente quando questo scopo è stato ottenuto che si può cominciare a inoltrarsi sulla via maestra dell'esecuzione.</p>
----------	---

COMPETENZE	<p>Attraverso lo studio di Hanon “Il pianista virtuoso” ho mirato a dare le basi della tecnica. Importantissimo anche il raggiungimento dell'uguaglianza di forza nelle dita, ma essa risulta automaticamente dalla normale posizione della mano e dalla razionale articolazione di ogni dito. La trasformazione a volontà di un dito debole in uno forte e viceversa è un fatto dipendente dall'attività spirituale e non dal gioco irriflesso delle dita incontrollate e facenti “il comodo loro”. Il gioco rapido e brillante che i francesi chiamano jeu perlé non può essere ottenuto che mediante un perfetta eguaglianza di forza fra le cinque dita, uno scatto rapido e nervoso di ognuna di loro e un movimento articolatorio ridotto ai minimi termini. Tendere inoltre ad un legato perfetto costituisce per il pianista una qualità fondamentale e indispensabile. Ho cercato di far comprendere alle allieve che nella esecuzione normale melodica il dito non deve mai abbandonare il tasto. Non si deve mai abbandonare un tasto senza aver suonato la nota seguente. Il legato si studia dapprima con le scale che costituiscono la base naturale di questa importantissima parte dello studio tecnico. E poi si sviluppa al massimo con la conoscenza e lo studio della musica di Bach. Ma se il legato è base essenziale della tecnica pianistica, non è meno importante lo staccato. Mi sono soffermata inoltre a far comprendere loro l'enorme importanza del meccanismo della scala condizione indispensabile di una buona tecnica. La scala racchiude in sé vari problemi tutti di alta importanza per ognuno dei quali si richiede un alto grado di concentrazione: posizione razionale della mano, articolazione delle dita, eguaglianza delle medesime, qualità del suono legato e</p>
------------	--

	<p>infine passaggio del pollice. Successivi alle scale gli arpeggi per i quali i problemi sono pressapoco quelli delle scale, delle quali l'arpeggio non è in realtà che una sintesi. Un'altra parte particolarmente importante della tecnica pianistica che ho tentato di far comprendere è proprio la tecnica del polso naturale e necessario completamento della tecnica delle dita. Perché è solamente mediante il possesso totale e assoluto di ambedue che si può veramente arrivare a saper suonare il pianoforte risolvendo qualsiasi problema tecnico interpretativo. Approfondendo e lavorando su problemi particolari sintetizzati nelle quattro categorie di scale, arpeggi, note doppie (terze seste ecc), polso (ottave, accordi ripetuti ecc) si è tentato di far diventare le allieve padrone del proprio strumento e di qualsiasi strumento. Mi sono soffermata inoltre a far comprendere quanto nello sviluppo dello studio è necessario tener presente la resistenza dei propri mezzi la quale, oltre ad essere fisica, è anche di ordine morale. Non basta sviluppare i propri mezzi fisico-muscolari ma è fondamentale anche irrobustire la propria volontà di resistenza.</p>
--	---

CONTENUTI



Programma di Esecuzione e interpretazione: pianoforte

svolto nella classe 5° AM con le allieve Popello Paola e Amendola Giulia.

Popello Paola

Silvestri: le scale per moto parallelo, contrario, terza e sesta semplice

Cramer-Bulow: una selezione di studi da “60 Studi per pianoforte”

Bach: Invenzioni a 3 voci: una selezione: n. 2-11-14

Bach: Suite inglese n. 2 Preludio

Mozart: Sonata KV 545 Allegro-Andante-Rondò

Liszt: Consolazione n. 3

Amendola Giulia

Silvestri: le scale per moto parallelo, contrario, terza e sesta semplice

Cramer-Bulow: una selezione di studi da “60 Studi per pianoforte”

Bach: Invenzioni a 3 voci: una selezione: n. 2-11-15

Bach: Suite inglese n. 3 Preludio

Clementi: Sonata n. 1 Presto-Andantino-Rondò

Schubert: Improvviso op. 90 n. 2

PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
------------	----------	------------

<b>Argomenti recuperati</b>	<p><b>Il periodo di didattica a distanza ci ha un po' penalizzato negli ultimi ma fondamentali elementi: il tocco e il pedale che sono stati curati attraverso l'invio delle registrazioni e conseguenti suggerimenti scritti.</b></p> <p><b>Suggerimenti scritti che non possono mai eguagliare una immediata esecuzione e interpretazione al pianoforte del docente pianista. In ogni caso stiamo parlando di due punti: bellezza del suono attraverso la scelta del tocco</b></p>	<p><b>Le allieve hanno risposto in maniera positiva ed entusiasta allo studio dello strumento realizzando ognuna in relazione alle proprie capacità, alla propria predisposizione e al proprio impegno ottimi risultati.</b></p>
-----------------------------	--	--

	<p><b>giusto tocco normale, brillante, cantabile ecc.. e poi l'utilizzo del pedale (destro) potente mezzo di arricchimento della qualità del suono risorsa infinitamente preziosa del pianoforte da utilizzare con estrema sapienza per accrescere il fascino e la poesia dell'esecuzione. E quindi due punti per i quali non basta una vita per approfondire, sperimentare e creare esecuzioni di grande valore.</b></p>	
--	---	--

<b>Argomenti potenziati</b>		
<b>Nuovi argomenti proposti</b>		

IL DOCENTE

Prof. Cristallo Maria Caterina

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Florimo Nada
DISCIPLINA	Italiano
TESTO UTILIZZATO	Libro di testo: “Chiare lettere”, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ’**

CONOSCENZE  ABILITA’  COMPETENZE	<i>Livello della sufficienza</i>  Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell’opera degli autori trattati  Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale  Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo  Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
--	---

	<p><i>Livello medio discreto/buono</i></p> <p>Conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale</p> <p>Saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa</p> <p>Saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare</p> <p>Saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza</p> <p><i>Livello alto ottimo</i></p> <p>Conoscere in modo ampio, completo e approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale</p> <p>Saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati</p> <p>Saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi</p> <p>Saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario</p> <p>Saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità</p>
--	---

## CONTENUTI

Tra Positivismo e Decadentismo

Naturalismo e Verismo

Naturalismo francese

Verismo in Italia

Giovanni Verga

La vita

La formazione di Verga

I romanzi dell'esordio

Il pensiero: un crescente pessimismo

La stagione del Verismo

L'ultimo Verga

La poetica

Le opere

La Scapigliatura

La poetica del Simbolismo

Il romanzo decadente in Italia

Poesia e prosa del Decadentismo

Gabriele D'Annunzio

La vita

Il pensiero

La poetica

Le opere

I capolavori in prosa: Il Piacere e Notturmo

La grande poesia di Alcyone

Giovanni Pascoli

La vita

Il pensiero e la poetica

Il simbolismo pascoliano

Le opere

Lo stile e le tecniche espressive

Il Fanciullino: Il fanciullo che è in noi

Italo Svevo

La vita

La formazione e le idee

Una poetica di "riduzione" della letteratura

Il pensiero

La poetica

Il percorso delle opere

La coscienza di Zeno

Una vita



Senilità

**PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

CONOSCENZE	<i>Livello della sufficienza</i>
ABILITA'	Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
COMPETENZE	Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
	Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
	Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
	<i>Livello medio discreto/buono</i>
	Conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale
	Saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
	Saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare

	<p>Saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza</p> <p><i>Livello alto ottimo</i></p> <p>Conoscere in modo ampio, completo e approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico culturale</p> <p>Saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati</p> <p>Saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi</p> <p>Saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario</p> <p>Saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità</p>
<b>Argomenti potenziati</b>	<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli</p>
<b>Nuovi argomenti proposti</b>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>La vita</p> <p>Il pensiero</p> <p>Le idee e la poetica: relativismo e umorismo</p> <p>L'itinerario di uno scrittore sperimentale</p>

	Le opere I capolavori teatrali
--	-----------------------------------

**Testi oggetto di studio durante l'anno scolastico**

**Giovanni Verga**

Da, “Vita dei campi”, *La lupa*.

Da “I Malavoglia”, La famiglia Toscano.

Da “Mastro-don Gesualdo”, Cap. V, La morte di Gesualdo.

*“Rosso Malpelo”*

**Gabriele D’Annunzio**

Da “Il Piacere”, Il ritratto dell’esteta;

Da “Alcyone”, La pioggia nel pineto;

Da, “Le vergini delle rocce”, *Il ritratto del Superuomo*.

**Giovanni Pascoli**

Da “Myricae”

Novembre;

Temporale;

Il tuono;

Il lampo;

X Agosto.

Da “Il Fanciullino”, Il fanciullo che è in noi.

**Italo Svevo**

“La coscienza di Zeno”

Il fumo;

Il funerale mancato.

**Luigi Pirandello**

Da, L'Umoreismo

*Parte Seconda, Cap. II La vecchia imbellettata, la differenza tra umorismo e comicità.*

I capolavori teatrali

La Patente;

Così è se pare.

IL DOCENTE

Prof.ssa Florimo Nada

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	De Sensi Giuseppe
DISCIPLINA	Fisica
TESTO UTILIZZATO	Le traiettorie della Fisica - volume 3° - Zanichelli

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA, COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>· Cinematica.</li><li>· La dinamica.</li><li>· Il primo principio della dinamica.</li><li>· Il secondo principio della dinamica.</li><li>· Il terzo principio della dinamica.</li><li>· La forza peso e la caduta libera.</li><li>· La massa e il peso.</li><li>· Forze d'attrito</li><li>· L'elettrizzazione</li><li>· I conduttori e gli isolanti</li><li>· La carica elettrica</li><li>· La conservazione della carica elettrica</li></ul>
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>· La legge di coulomb</li><li>· L'induzione elettrostatica</li><li>· La polarizzazione dei dielettrici</li><li>· Il concetto di campo</li><li>· Il vettore campo elettrico</li><li>· Le linee di campo</li><li>· L'energia potenziale elettrica</li><li>· Il potenziale</li><li>· La corrente elettrica</li><li>· I generatori di tensione</li><li>· Il circuito elettrico</li><li>· La prima legge di Ohm</li><li>· La seconda legge di Ohm</li></ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>· Applicare le equazioni del moto rettilineo e del moto circolare</li><li>· Enunciare i principi della dinamica evidenziandone i limiti e le conseguenze</li><li>· Saper distinguere il concetto di massa e peso</li><li>· Saper risolvere problemi di dinamica in presenza di forze varie (forza di attrito, forza peso, forza elastica)</li><li>· Saper distinguere i metodi di elettrizzazione</li><li>· Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione</li><li>· Rappresentare e interpretare il campo elettrico attraverso le linee di forza</li><li>· Applicare le leggi di Ohm</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>· Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li><li>· Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li><li>· Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello.</li><li>· Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</li></ul>

## CONTENUTI

### **CINEMATICA (ripetizione)**

- Moto rettilineo uniforme
- Moto uniformemente accelerato
- Moto circolare

### **MECCANICA**



### **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

- Leggi della dinamica e loro applicazioni

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- L' elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L' elettrizzazione per induzione

### **IL CAMPO ELETTRICO**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

- L' energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- L' intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo

- La forza elettromotrice

### **LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

## **PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>Nuovi argomenti proposti:</b></p> <p><b><u>IL CAMPO ELETTRICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il vettore campo elettrico</li> <li>· Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>· Le linee del campo elettrico</li> </ul> <p><b><u>IL POTENZIALE ELETTRICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L' energia potenziale elettrica</li> <li>· Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> </ul>	<p>Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rappresentare e interpretare il campo elettrico attraverso le linee di forza</li> <li>· Applicare le leggi di Ohm</li> </ul>	

<p><b><u>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· L' intensità della corrente elettrica</li><li>· I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li><li>· La prima legge di Ohm</li><li>· I resistori in serie e in parallelo</li><li>· La forza elettromotrice</li></ul> <p><b><u>LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· I conduttori metallici</li><li>· La seconda legge di Ohm</li></ul> <p>La dipendenza della resistività dalla temperatura</p>		
--	--	--

IL DOCENTE

De Sensi Giuseppe

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	De Sensi Giuseppe
DISCIPLINA	Matematica
TESTO UTILIZZATO	Matematica Azzurro volume 5° - Zanichelli

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA,  
COMPETENZA E CAPACITÀ**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscere la definizione di funzione</li><li>· Conoscere il significato di dominio</li><li>· Conoscere le definizioni di limite infinito e di limite finito di funzione in un punto e all'infinito</li><li>· Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li><li>· Conoscere la definizione: di rapporto incrementale, derivata e relativo significato geometrico</li></ul>
------------	--

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper determinare il dominio, il segno, simmetrie e intersezioni di funzioni analitiche</li><li>· Saper calcolare limiti di funzioni algebriche anche quelli di forma indeterminata</li><li>· Individuare gli asintoti di una funzione e determinare la relativa equazione</li><li>· Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche</li><li>· Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto</li><li>· Saper rappresentare graficamente una funzione</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>· Operare consapevolmente con il simbolismo matematico</li><li>· Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</li></ul>

## CONTENUTI

### **LE FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

- ü Le funzioni reali di variabile reale;
- ü La classificazione delle funzioni;
- ü Il dominio e codominio di una funzione;
- ü Gli zeri di una funzione e il suo segno;
- ü Proprietà delle funzioni e loro composizione.

### **I LIMITI**

- ü Gli intervalli e gli intorno;
- ü La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

$$x \quad x_0$$

- ü La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

$$x \quad x_0$$

- ü La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

$$x \quad \infty$$

- ü La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

$$x \quad \infty$$

- ü Primi teoremi sui limiti.

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

- ü Le operazioni sui limiti
- ü Le forme indeterminate
- ü I limiti notevoli
- ü Le funzioni continue

ü I punti di discontinuità di una funzione

ü Gli asintoti

ü Il grafico probabile di una funzione

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

ü La derivata di una funzione;

ü La retta tangente al grafico di una funzione;

ü La continuità e la derivabilità;

ü Le derivate fondamentali;

ü I teoremi del calcolo delle derivate;

ü La derivata di una funzione composta;

ü Le derivate di ordine superiore al primo. Applicazione delle derivate alla geometria analitica;

ü I teoremi sulle funzioni derivabili.

### **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

ü Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;

ü I massimi, i minimi e i flessi;

ü Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima;

ü Flessi e derivata seconda;

ü I problemi di massimo e di minimo;

ü Lo studio di una funzione;

ü Studio di funzioni razionali intere e fratte.

## PROSPETTO DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI IN MODALITÀ' DAD

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p><b>Nuovi argomenti proposti:</b></p> <p>Derivate delle funzioni elementari;</p> <p>Operazioni con le derivate;</p> <p>Derivata di una funzione composta;</p> <p>Derivate di ordine superiore;</p> <p>Massimi e minimi relativi di una funzione;</p> <p>Studio del grafico di funzioni razionali.</p>	<p>Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche;</p> <p>Saper determinare l'equazione della retta tangente a una curva in un punto;</p> <p>Saper determinare i massimi e i minimi di funzioni razionali;</p> <p>Saper rappresentare graficamente una funzione razionale.</p>	<p>Analizzare le funzioni, rappresentarle in un riferimento cartesiano e studiarle utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale.</p>



prot.3060 del 29 maggio

--	--	--

IL DOCENTE

De Sensi Giuseppe

## *IL CONSIGLIO DI CLASSE*

Docente Coordinatore: prof. DALIO MALITO

MATERIE	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FLORIMO NADA
STORIA	FLORIMO NADA
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	CONIDI ANNA MARIA
FILOSOFIA	MALITO DALIO
MATEMATICA	DE SENSI GIUSEPPE
FISICA	DE SENSI GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIZZO ETTORE
STORIA DELL'ARTE	GIGLIOTTI MONICA
STORIA DELLA MUSICA	IIRITANO FERNANDA
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	SALADINO ROSARIA
TECNOLOGIE MUSICALI	MESSINESE FERRUCCIO

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME  (Musica da camera)	APA DIEGO
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (Fiatì)	AUGRUSO DANIELE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Flauto	VALENTINO SEBASTIANO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO	LORENTI DANIELE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	APA DIEGO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	CRISTALLO MARIA CATERINA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	SMIRAGLIO DIEGO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	FITTANTE CLAUDIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA	RICCELLI ROCCO

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	PILEGGI MARIA
RELIGIONE CATTOLICA	PILEGGI MARIA
SOSTEGNO	CERRA PASQUALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. GIOVANNI MARTELLO

---

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento, approvato nel collegio docenti del 29/05/2020 ed elaborato nel consiglio di classe del 28/05/2020 è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- O.D. 197 del 17 aprile 2020;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020;
- O.M. del 16 maggio 2020.

prot.3060 del 29 maggio

ALLEGATO A  
ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

.....

# ALLEGATO B GRIGLIA COLLOQUIO

## **Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				